

WEBVTT

00:00:49.000 --> 00:00:50.035

안녕하세요?

00:00:50.060 --> 00:00:56.283

지식 캠퍼스를 통해 색채의 숨겨진
이야기를 전해 드리는 김민신입니다.

00:00:57.066 --> 00:01:03.237

순수한 흰색과 암흑의 색 검정이
섞이면 회색이 탄생합니다.

00:01:04.468 --> 00:01:09.561

회색은 화이트와 블랙의 성격을
모두 갖고 있는 색이지만

00:01:09.586 --> 00:01:15.689

또 회색은 하양과 검정과 같은
그러한 강렬한 개성은 없습니다.

00:01:16.000 --> 00:01:21.081

오히려 검정이 약화된 색처럼
힘이 없어 보이기도 하고

00:01:21.194 --> 00:01:26.450

또 흰색이 더럽혀진 것처럼
불순함이 느껴지는 색이랄까요?

00:01:26.663 --> 00:01:30.290

그래서 때의 컬러를 회색이라고도 보고

00:01:30.315 --> 00:01:34.733

또 때와 가난을 늘 함께 묶어서
부르기도 합니다.

00:01:35.628 --> 00:01:39.799

어원적으로 회색을 살펴보면
게르만족의 말에서

00:01:39.824 --> 00:01:43.209

이 회색은 희미하게라는
의미가 있습니다.

00:01:43.831 --> 00:01:49.750

그러니까 그림자 같은 그늘,
숨길 수 있는, 조용하게 두는,

00:01:49.775 --> 00:01:52.810

나이 든 것은, 평범한.

00:01:52.835 --> 00:01:55.626

이런 말을 뜻하고 있습니다.

00:01:57.152 --> 00:02:00.124

회색의 매력을 본격적으로
살펴보기 위해서

00:02:00.188 --> 00:02:04.540

우리는 19세기로 시간 여행을

떠나보겠습니다.

00:02:06.058 --> 00:02:08.210

19세기 파리.

00:02:08.402 --> 00:02:11.544

이곳은 패션의 중심지였기 때문에

00:02:11.569 --> 00:02:15.822

파리에는 수십만 명의 재봉사들이
일하고 있었습니다.

00:02:16.378 --> 00:02:22.650

화려하고 또 유행하는 당대 최고의
의류를 만들어 내던 재봉사들 대부분은

00:02:22.675 --> 00:02:25.363

경제적으로 어려운
사람들이 많았어요.

00:02:25.388 --> 00:02:30.125

또 이들이 일할 때 입는 작업복은
회색이 대부분이었습니다.

00:02:30.792 --> 00:02:33.836

작업복이 회색이었던 이유는요.

00:02:34.074 --> 00:02:37.599

회색 직물의 값이 싸기도 찢지만

00:02:37.624 --> 00:02:40.813

때가 타도 잘 보이지 않았기
때문인데요.

00:02:41.086 --> 00:02:44.212

당시 회색은 고아원이라든지

00:02:44.237 --> 00:02:47.611

가난한 사람들이 많이 입고 있는
색이었습니다.

00:02:48.327 --> 00:02:53.116

오늘날에도 교도소에 수감된 사람들은
회색 옷을 입죠.

00:02:53.601 --> 00:02:58.697

그래서 회색은 비참한 상태를
표현하는 데도 사용되고 있습니다.

00:02:59.792 --> 00:03:03.612

남성 패션 하면 뭐가 떠오르시나요?

00:03:04.091 --> 00:03:08.528

저는 영화 킹스맨의 양복 입은
요원이 떠오르는데요.

00:03:09.031 --> 00:03:14.530

사실 남성 패션은 과거에
영국이 지배적이었습니다.

00:03:15.281 --> 00:03:20.778

특히 빅토리아 시대의 남성 정장은
오늘날까지 거의 변하지 않은

00:03:20.803 --> 00:03:24.041

아주 전형적인 남성복
스타일이 있는데요.

00:03:24.363 --> 00:03:27.678

철학자인 프리드리히 테오도로 비서는

00:03:27.703 --> 00:03:33.957

1850년경 유행을 쫓는 신사를
이렇게 비웃기도 했습니다.

00:03:45.081 --> 00:03:49.717

회색은 이론적으로 검정과
흰색처럼 무채색이지만

00:03:49.742 --> 00:03:53.742

심리적으로는 가장 파악하기
어려운 색이라고도 해요.

00:03:54.265 --> 00:04:00.378

회색의 모호하고 특성이 없는
색 때문에 우울한 감정의 권태,

00:04:00.403 --> 00:04:04.403

고독, 공허함이 느껴지는
색이기 때문이라고 합니다.

00:04:05.418 --> 00:04:10.726

미국에서는 실업률이 높은 지역을
회색 지역이라고도 하고 있습니다.

00:04:11.375 --> 00:04:15.667

그리고 근심 걱정 있는 사람은
얼굴이 창백해지고

00:04:15.692 --> 00:04:19.692

밤새 머리가 하얗게 세는 경우가
종종 있는데

00:04:19.717 --> 00:04:23.869

서양에서는 이때 머리가
하얗게 센다고 하지 않고

00:04:23.894 --> 00:04:27.510

회색으로 센다라고
이렇게 표현하고 있습니다.

00:04:28.816 --> 00:04:35.397

색의 특성을 살펴보면 회색은
항상 자신을 주위에 맞추는 색입니다.

00:04:35.984 --> 00:04:40.398

따라서 회색은 주변의 색에 따라서
밝게 보이기도 하고

00:04:40.423 --> 00:04:42.446

어둡게도 보이는 색이죠.

00:04:43.308 --> 00:04:49.869

그래서 비, 안개, 구름, 그림자는
회색으로 표현하고 있습니다.

00:04:50.730 --> 00:04:54.440

태양이 빛나지 않으면
하늘도 회색으로 보이고

00:04:54.465 --> 00:04:57.531

날씨가 나쁘면 모두 회색으로 보이고

00:04:57.605 --> 00:05:01.416

또 비 오는 회색 날씨에
회색의 레인 코트를 입으면

00:05:01.441 --> 00:05:06.727

기분도 우울해지고 또 전체적으로
칙칙해지는 그런 기분을 느끼게 되죠.

00:05:07.839 --> 00:05:13.462

계절적으로 봤을 때 회색은
추위와 겨울을 상징하는 색입니다.

00:05:13.913 --> 00:05:20.539

그래서 나의 회색 시절 하면
어둡고 우울한 시절, 불행한 시절

00:05:20.622 --> 00:05:22.978

이런 뜻을 말하고 있고요.

00:05:23.191 --> 00:05:26.232

또 이를 응용해서
회색 일상이라고 하면

00:05:26.257 --> 00:05:29.943

우울하고 권태로운 일상을
의미하고 있습니다.

00:05:31.125 --> 00:05:35.464

이처럼 회색은 검정도 아니고
흰색도 아니어서

00:05:35.519 --> 00:05:37.443

예스, 노가 아니기 때문에

00:05:37.468 --> 00:05:40.699

감정이 없는 상태라고
생각하고 있습니다.

00:05:41.262 --> 00:05:47.394

이렇게 색채가 파괴되듯이
감정도 파괴하는 성질이 있다는 거죠.

00:05:47.745 --> 00:05:53.460

예를 들면 의욕과 희망과
기대가 없는 상태인 불안함,

00:05:53.485 --> 00:05:57.757

무기력감, 애매함을
내포하고 있습니다.

00:05:58.449 --> 00:06:03.095

하지만 우울한 회색을
반기는 집단도 있습니다.

00:06:03.351 --> 00:06:08.292

동물 세계에서 회색은
가장 인기 있는 보호색이거든요.

00:06:08.663 --> 00:06:14.705

많은 동물들 중에서 밤에 활동하는
동물에는 회색이 유난히 많습니다.

00:06:15.323 --> 00:06:18.827

밤에 날아다니는 올빼미,
박쥐도 회색이고요.

00:06:18.852 --> 00:06:23.288

또 지구상에서 가장 큰 동물인
코끼리와 고래도 회색이죠.

00:06:23.605 --> 00:06:28.907

몸집이 거대해서 나타나면
잘 보이지만 색이 회색이다 보니

00:06:28.932 --> 00:06:32.560

눈에 잘 띄지 않는
그런 특징들을 갖고 있는 거죠.

00:06:33.546 --> 00:06:38.451

그리고 회색은 아무런 감정이 없는
상태를 대표하는 색입니다.

00:06:39.679 --> 00:06:45.001

그럼 이 회색을 좋아하는 사람들은
어떤 사람들일까요?

00:06:46.320 --> 00:06:51.627

내성적이고 폐쇄적이고 잔혹한
성격이라고 분석되고 있는데요.

00:06:52.102 --> 00:06:55.853

물론 사람의 성격을 자세하게
알기 위해서는

00:06:55.878 --> 00:06:59.878

그가 처한 상황을 먼저
분석해야 할 필요가 있겠죠.

00:07:00.050 --> 00:07:05.041

왜냐하면 슬픔에 잠긴 사람은
회색을 선택하게 되는데요.

00:07:05.066 --> 00:07:09.855

슬픈 시기에는 어느 누구도
밝은 색을 좋아하지 않기 때문이죠.

00:07:10.031 --> 00:07:13.118

그래서 이런 경우에 회색은
슬픔의 표현이지

00:07:13.143 --> 00:07:16.076

성격의 표현은 아닌 겁니다.

00:07:17.980 --> 00:07:22.982

초록이 젊은이의 색상이었다면
서양에서의 회색은

00:07:23.007 --> 00:07:25.140

노년을 상징하고 있습니다.

00:07:25.480 --> 00:07:29.825

그렇다면 왜 노인의 색으로
회색이 선택됐을까요?

00:07:30.733 --> 00:07:33.568

그 이유는 금발이건 흑발이건

00:07:33.593 --> 00:07:37.941

나이가 들면 머리카락이
회색이 되기 때문이라고 해요.

00:07:38.195 --> 00:07:43.576

그래서 모세는 회색 머리 앞에서는
일어나서 노인을 공경하라라고

00:07:43.601 --> 00:07:45.138

명령했다는데요.

00:07:45.351 --> 00:07:48.283

여기에서 회색의 의미는 경험이 많은,

00:07:48.308 --> 00:07:52.009

존경할 만한, 현명하다라는
의미가 있습니다.

00:07:52.796 --> 00:07:56.796

그리고 회색은 가난과
검손의 색이기도 합니다.

00:07:57.289 --> 00:07:59.978

그리스도가 입었던 옷은 회색이죠.

00:08:00.003 --> 00:08:02.762

또 순례자들도 회색 옷을 입었습니다.

00:08:02.934 --> 00:08:07.600

그리고 수녀들과 수사들은
순중, 순결, 청빈

00:08:07.625 --> 00:08:09.674

이 세 가지 서약을 하는데요.

00:08:09.699 --> 00:08:13.342

이들도 회색의 수도복을 입습니다.

00:08:14.066 --> 00:08:19.108

회색은 곰팡이의 색이고 나쁜 냄새,
쓰레기를 연상시키고

00:08:19.133 --> 00:08:22.448

먹을 수 없는 것을 표현하는
색상이기도 합니다.

00:08:23.089 --> 00:08:27.256

이처럼 회색은 늙어가는 것,
창백해지는 것,

00:08:27.281 --> 00:08:30.732

마비되어 가는 것이라는
의미를 내포하고 있습니다.

00:08:31.422 --> 00:08:36.630

그러니까 무언가를 속일 때
위장의 색으로도 사용되는 회색은

00:08:36.655 --> 00:08:39.856

부정적인 색으로 여기고 있는 거죠.

00:08:40.484 --> 00:08:44.920

하지만 회색은 또 다른 이미지를
갖고 있습니다.

00:08:45.387 --> 00:08:51.192

우울함과 반대로 세련되고 고상하고
도시적이고 보수적이고

00:08:51.284 --> 00:08:56.102

지적이라는 이미지를 함께
갖고 있는 색상입니다.

00:08:57.008 --> 00:09:01.008

이 세련미와 고급스러움, 효율성을
강조하는 색으로

00:09:01.167 --> 00:09:05.167

최근에 인테리어의 대세는
회색이라고도 하고요.

00:09:05.192 --> 00:09:09.192

또 패션 분야에서 고급스러운
재질의 회색 정장은

00:09:09.217 --> 00:09:12.736

경제적이고 사회적인 기품을
발산할 수 있고

00:09:12.761 --> 00:09:17.164

강력한 권력의 메시지를 풍기는
색상입니다.

00:09:18.062 --> 00:09:22.502

그리고 회색을 좋아하는 성격은
자기주장을 내세우기보다는

00:09:22.527 --> 00:09:27.134

소극적인 양상을 보이기도 하지만
주위와 타협을 이끌고

00:09:27.159 --> 00:09:31.678

또 사람을 대할 때는 항상 신중한
태도를 소유한 사람이라고 해요.

00:09:32.043 --> 00:09:36.478

또 차분하고 집중력에 강한 면모도 있다고 하네요.

00:09:36.965 --> 00:09:42.443
그런 면에서 회색은 인내력이 강한 색이라고 볼 수가 있습니다.

00:09:42.745 --> 00:09:47.130
결국에 자신의 의견이나 욕망을 억제하는 성격이라고

00:09:47.155 --> 00:09:48.751
볼 수 있는 거죠.

00:09:49.328 --> 00:09:51.421
그래서 회색을 좋아하는 사람들은

00:09:51.446 --> 00:09:55.446
보통 두뇌나 지혜를 이용해서 하는 일을 하게 되는 데요.

00:09:55.471 --> 00:10:00.906
예를 들어서 예술가, 지성인, 철학자가 회색을 선호하고 있습니다.

00:10:02.136 --> 00:10:05.809
오늘은 회색에 대한 모든 것을 살펴봤습니다.

00:10:06.335 --> 00:10:09.943
현대인의 회색은 세련되고 도시적인 이미지의

00:10:09.968 --> 00:10:12.657
고품격 색상으로 사용되고 있지만

00:10:12.682 --> 00:10:17.950
또 보통의 회색은 가난과 우울함, 비참함을 상징하고 있었네요.

00:10:18.250 --> 00:10:22.539
특히 우리 인간의 감정과도 가장 예민하고

00:10:22.564 --> 00:10:25.518
밀접하게 연관된 색이라고도 할 수 있는 거죠.

00:10:26.413 --> 00:10:31.996
이제 우리는 회색의 장점과 단점을 모두 파악했습니다.

00:10:32.839 --> 00:10:36.335
그렇다면 우리가 해야 할 일은 무엇일까요?

00:10:36.842 --> 00:10:38.339
네, 맞습니다.

00:10:38.523 --> 00:10:42.523
회색의 좋은 점을 평소에

잘 활용하는 거죠.

00:10:42.866 --> 00:10:43.688
그래요.

00:10:43.713 --> 00:10:47.476
집중해야 할 때 또 나의 세련미를
강조하고 싶을 때

00:10:48.144 --> 00:10:51.221
또 사회적으로 진중한 이미지를
발산해야 할 때

00:10:51.246 --> 00:10:54.562
회색을 적절하게
사용해 보시기 바랍니다.

00:10:54.980 --> 00:10:59.374
색채로 알아보는 즐거운 화장 인문학
다음 시간에도 기대해 주세요.

00:10:59.399 --> 00:11:00.492
감사합니다.