

WEBVTT

00:00:10.149 --> 00:00:11.493

안녕하십니까?

00:00:11.646 --> 00:00:12.893

역사에 미치다, 서익환
선생님입니다.

00:00:12.993 --> 00:00:17.241

우리 7강 고대의 문화와 교류
파트2 보도록 하겠습니다.

00:00:17.341 --> 00:00:20.821

문화사는 좀 재미있게
공부해야 될 필요가 있어요.

00:00:20.921 --> 00:00:24.793

왜냐하면 자칫 잘못하다가는
완전 암기로 흘러버리거든.

00:00:24.893 --> 00:00:28.595

그래서 선생님이 강조하는
것만 잘 보고요.

00:00:28.695 --> 00:00:30.545

시험에 나오는 거는 정해져있단다.

00:00:30.645 --> 00:00:33.872

그래서 별표 중심으로 공부하면 돼.
알았지?

00:00:33.972 --> 00:00:38.335

그러면 파트2 도교부터
시작해보도록 하겠습니다.

00:00:38.435 --> 00:00:40.224

먼저 나오는 게 도교야.

00:00:40.324 --> 00:00:43.662

여러분, 이 도교를 우리는
무슨 사상이라고 이야기하냐면

00:00:43.762 --> 00:00:46.117

노장사상이라고 이야기를 해.

00:00:46.217 --> 00:00:48.529

여기서 나오는 게 노자잖아.

00:00:48.629 --> 00:00:51.711

노자, 장자 이렇게 이야기를 하는데

00:00:51.811 --> 00:00:55.795

특히 노자 같은 경우는
춘추시대 사람이야.

00:00:55.895 --> 00:00:59.207

이 노자는 약간 은퇴한
상황이었고요.

00:00:59.307 --> 00:01:02.910

그리고 새롭게 떠오르는
셋별이 있었단다.

00:01:03.010 --> 00:01:11.749

이 춘추전국시대를 통일할
수 있는 사상적 바탕을

00:01:11.849 --> 00:01:16.489

계속 내비치면서 다녔던
사람이 누구냐.

00:01:16.589 --> 00:01:17.775

공자입니다.

00:01:17.875 --> 00:01:20.715

그래서 공자는 이렇게
이야기를 합니다.

00:01:20.815 --> 00:01:27.011

모든 게 다 도덕이 없어서 이런
어지러운 사회가 도래되었다.

00:01:27.111 --> 00:01:30.268

그러니까 도덕을 갖춰야
된다는 거죠.

00:01:30.368 --> 00:01:35.335

이때 노자가 은퇴하려고 하는데요.

00:01:35.435 --> 00:01:37.633

공자가 하는 말이 하도
신경이 쓰였던 거야.

00:01:37.733 --> 00:01:39.911

그래서 딱 나와서 뭐라고 했냐면

00:01:40.011 --> 00:01:45.054

이렇게 지금 어지러운 세상
춘추전국시대가 온 것은

00:01:45.154 --> 00:01:49.506

전부 도덕과 같은
인위적인 규범 때문이다.

00:01:49.606 --> 00:01:51.101

이렇게 이야기를 합니다.

00:01:51.201 --> 00:01:56.578

사람이 그냥 자유롭게 생활을 하면
싸움도 없고 다툼도 없을 텐데

00:01:56.678 --> 00:01:59.731

뭐 못하게, 못하게,
못하게 이러다 보니까

00:01:59.831 --> 00:02:02.041

정말 어지러운 세상이 온 것이다.

00:02:02.141 --> 00:02:04.822

이렇게 하면서 이거를 이야기하지.

00:02:04.922 --> 00:02:10.302
무위자연을 이야기하는 거야.

00:02:10.402 --> 00:02:13.420
자연에 따르는 삶, 이렇게요.

00:02:13.520 --> 00:02:16.527
그리고 이거를 계승한 게
장자가 되겠습니다.

00:02:16.627 --> 00:02:19.966
그리고 노자 같은
경우는 그것도 있어.

00:02:20.066 --> 00:02:23.753
결국 은퇴를 하면서
산으로 들어가버립니다.

00:02:23.853 --> 00:02:26.941
들어가기 전에 주막 같은
데서 하루를 묵어요.

00:02:27.041 --> 00:02:31.597
그러고 나서 그 주막
주인이 대사상가잖아요.

00:02:31.697 --> 00:02:35.245
노자가 자기 주막에 왔으니까
싸인 하나 받는 거야.

00:02:35.345 --> 00:02:37.444
싸인을 이렇게 받겠죠.

00:02:37.544 --> 00:02:42.088
몇 글자 적어주십시오,
라고 이야기를 했던 거죠.

00:02:42.188 --> 00:02:45.366
그랬더니 노자가
800글자를 적어요.

00:02:45.466 --> 00:02:51.225
그게 도교의 유일한
경전인 도덕경이에요.

00:02:51.325 --> 00:02:55.061
도덕경은 뭐와 관련이 있다?
노자가 쓴 거야.

00:02:55.161 --> 00:02:58.775
그리고 아까도 이야기했지만
노자는 산으로 들어간단다.

00:02:58.875 --> 00:03:05.069
소를 타고 늙은 할아버지가 산으로
들어가는 그림들이 있어요.

00:03:05.169 --> 00:03:06.577
그게 노자야.

00:03:06.677 --> 00:03:10.305
그러면 노자가 산에 들어가서 뭐 했겠니?
산적 됐겠니?

00:03:10.405 --> 00:03:16.381
아니잖아, 노자는 들어가서
산에 있는 신선이 된단다.

00:03:16.481 --> 00:03:22.040
그래서 노자를 이렇게도 표현합니다.

00:03:22.140 --> 00:03:27.774
사람으로 태어나서 최초로
신선이 된 인간이야.

00:03:27.874 --> 00:03:31.707
그리고 우리는 노자를
뭐라고 칭하는가.

00:03:31.807 --> 00:03:35.088
동양에서 옥황상제라고 칭합니다.

00:03:35.188 --> 00:03:37.399
그 도교입니다.

00:03:37.499 --> 00:03:39.837
그러니까 거침없는 삶을
이야기하는 거야.

00:03:39.937 --> 00:03:45.323
그리고 산, 자연, 하늘 이런 것들을
숭배하는 게 도교가 됩니다.

00:03:45.423 --> 00:03:49.935
아무 자연을 숭배하는 거야.

00:03:50.035 --> 00:03:55.032
산, 바다, 이런 것들 나오면
전부 도교라고 보면 됩니다.

00:03:55.132 --> 00:03:58.101
노장사상, 무위자연,
신선사상과 결합이 되었다.

00:03:58.201 --> 00:04:03.262
먼저 도교가 들어오는
내용을 보면요.

00:04:03.362 --> 00:04:04.753
고구려입니다.

00:04:04.853 --> 00:04:08.193
고구려는 사신도에서 도교의
내용이 들어온다.

00:04:08.293 --> 00:04:12.965
여러분, 사신도는 뭐냐면
북쪽에 방위신이 복현무야.

00:04:13.065 --> 00:04:17.242
복현무 남주작 좌천룡 우백호야.

00:04:17.342 --> 00:04:20.044
합쳐서 사진이라고 이야기를 합니다.

00:04:20.144 --> 00:04:24.401
그러면 이 사진도에서
보여지는 게 뭐냐면

00:04:24.501 --> 00:04:27.175
무덤에 벽화가 있거든.

00:04:27.275 --> 00:04:32.031
고분벽화에서 고구려가 도교를
숭상했음을 보여준다는 건데.

00:04:32.070 --> 00:04:33.325
그러면 사진도 한번 봐야 되겠네.

00:04:33.359 --> 00:04:36.619
이게 사진도야.

00:04:45.365 --> 00:04:50.459
그래서 선생님이 아까 그거는
이렇게 판자로 했던 거고요.

00:04:50.559 --> 00:04:52.760
이거는 따로 따로
떼어놨어, 똑같은 거야.

00:04:52.860 --> 00:04:59.392
고구려는 사진도에서 보여준다는 건데
그 사진도 고분벽화 보겠습니다.

00:04:59.492 --> 00:05:01.526
북현무야.

00:05:01.626 --> 00:05:05.951
강서 대묘에서 출토된 벽화입니다.

00:05:06.051 --> 00:05:09.132
여러분, 이런 동물 본 적 있어?

00:05:09.232 --> 00:05:10.582
없잖아요.

00:05:10.682 --> 00:05:13.698
세상에서 본 적 없으면 도교란다.

00:05:13.798 --> 00:05:16.226
이게 현무야.

00:05:16.326 --> 00:05:20.444
그래서 사진도가 있고요.

00:05:20.544 --> 00:05:23.339
그다음에 을지문덕의
오연시가 있습니다.

00:05:23.439 --> 00:05:25.582
을지문덕은 살수대첩이잖아요.

00:05:25.682 --> 00:05:31.022

그래서 수나라 장수 우중문에게
시를 하나 쓴단다.

00:05:31.122 --> 00:05:34.955

뭐라고 쓰냐면 이미 너는
공을 많이 세웠다.

00:05:35.055 --> 00:05:37.451

그러니까 그냥 가라.

00:05:37.551 --> 00:05:43.534

만족함을 알고 그냥 가라, 이렇게
썼던 게 을지문덕의 오언시야.

00:05:43.634 --> 00:05:46.819

그런데 이게 왜 도교와
연결이 되는가.

00:05:46.919 --> 00:05:54.090

만족함을 알고, 이게 노자가 쓴
도덕경에 나오는 문구란다.

00:05:54.190 --> 00:05:58.354

노자가 쓴 도덕경에 나온 문구를
응용해서 시를 썼던 거야.

00:05:58.454 --> 00:06:00.257

을지문덕이 수나라 장수에게.

00:06:00.357 --> 00:06:04.499

그래서 오언시에서도
들어온다는 거죠.

00:06:04.599 --> 00:06:09.235

그다음에 나뉜 거로 백제를
보도록 하겠습니다.

00:06:09.335 --> 00:06:11.297

산수무늬벽돌, 어려워하지 마.

00:06:11.397 --> 00:06:12.954

산, 물 들어왔어.

00:06:13.054 --> 00:06:15.327

산이랑 물이 벽돌에
무늬가 되어있어요.

00:06:15.427 --> 00:06:17.985

자연이네? 자연은 도교야, 단순해.

00:06:18.085 --> 00:06:19.830

그다음에 금동대향로.

00:06:19.930 --> 00:06:22.561

이 금동대향로는 이렇게입니다.

00:06:22.661 --> 00:06:25.735

금동대향로야. 엄청나죠?

00:06:25.835 --> 00:06:29.619

보시면 다 필요 없어,
맨 위에 뭔지 아니?

00:06:29.719 --> 00:06:31.184
봉황.

00:06:31.284 --> 00:06:35.116
여러분, 봉황을 본 적
없으리라 생각이 듭니다.

00:06:35.216 --> 00:06:39.102
세상에 없는 동물 나오면 뭐라고?

00:06:39.202 --> 00:06:40.680
도교입니다.

00:06:40.780 --> 00:06:44.318
그래서 이런 금동대향로에 보여진다.

00:06:44.418 --> 00:06:47.791
그다음에 무령왕릉
안에 있는 비석이야.

00:06:47.891 --> 00:06:50.132
보통 지석이라고 이야기를 합니다.

00:06:50.232 --> 00:06:52.755
이 무령왕릉 지석, 나중에
보여드릴 텐데요.

00:06:52.855 --> 00:06:54.891
무령왕릉을 이렇게 파봤어요.

00:06:54.991 --> 00:06:57.295
그랬더니 비석이 나온 거야.

00:06:57.395 --> 00:07:00.958
딱 알았어요,
영동대사마왕의 무덤이다.

00:07:01.058 --> 00:07:02.166
그게 무령왕이거든.

00:07:02.266 --> 00:07:05.858
그래서 출토되자마자
이거 무령왕릉이네?

00:07:05.958 --> 00:07:07.931
이 지석을 보고 알았던 거야.

00:07:08.031 --> 00:07:10.739
그런데 이 지석 안에는
뭐라고 되어있냐면

00:07:10.839 --> 00:07:13.382
무령왕릉, 이거를 만드는 데 있어서

00:07:13.482 --> 00:07:20.694
우리는 토지신으로부터 이 땅을
매입해서 이 무덤을 만들었다.

00:07:20.794 --> 00:07:25.140

토지신, 자축인묘
진사오미 신유술해.

00:07:25.240 --> 00:07:27.120

이게 토지신이거든.

00:07:27.220 --> 00:07:29.332

토지신을 본 적이
없죠, 도교입니다.

00:07:29.432 --> 00:07:31.758

무령왕릉 지석에서도
보여진다는 거지.

00:07:31.858 --> 00:07:34.939

이게 백제, 되겠습니까?

00:07:35.039 --> 00:07:38.627

금동대향로는 별 들어왔어요,
도교와 관련이 있다는 거.

00:07:38.727 --> 00:07:43.009

백제 금속기술의 발전과도
연결이 된다는 거.

00:07:43.109 --> 00:07:46.627

그다음에 신라, 신라는
화랑도에서 보여지는데.

00:07:46.727 --> 00:07:50.012

화랑도는 청소년 집단이었죠,
계속 많이 나오는데.

00:07:50.112 --> 00:07:52.492

화랑이 많이 했던 게 뭔지 아니?

00:07:52.592 --> 00:07:57.340

이것도 들려줄까?
사료 이야기인데 들려줄게요.

00:07:57.440 --> 00:08:03.856

화랑 애들은 좋은 산,
좋은 물을 찾아다니면서

00:08:03.956 --> 00:08:06.571

하늘에 제를 지낸단다.

00:08:06.671 --> 00:08:08.353

이게 도교잖아.

00:08:08.453 --> 00:08:13.360

그래서 좋은 산에
화랑들이 뭉쳐서 잤어요.

00:08:13.460 --> 00:08:24.825

그런데 여기 이 산에는 당시 최고의
스님이 기거하고 있었어요.

00:08:24.925 --> 00:08:30.837

최고의 스님, 누구였냐면 들어봤지?

00:08:30.937 --> 00:08:36.324
원광법사가 여기 있었던 거야.

00:08:36.424 --> 00:08:38.609
이 시대 최고의 스님이었습니다.

00:08:38.709 --> 00:08:43.034
그래서 화랑들이 산에
와서 제도 한번 치르고

00:08:43.134 --> 00:08:47.285
도교 인사도 한번 치르고 주변에
원광법사가 있으니깐 간 거야.

00:08:47.385 --> 00:08:51.180
그래서 원광법사에게
이야기를 합니다.

00:08:51.280 --> 00:08:55.523
스님, 저희에게 말씀
좀 내려주십시오.

00:08:55.623 --> 00:08:57.844
이렇게 이야기를 했던 거야.

00:08:57.944 --> 00:09:03.482
그랬더니 원광법사가
말씀을 내려줍니다.

00:09:03.582 --> 00:09:04.953
그게 뭐니?

00:09:05.053 --> 00:09:11.173
화랑 너희들이 지켜야 되는
세속5계를 내려준 거야.

00:09:11.273 --> 00:09:15.883
그 유명한 게 뭐니?
살생유택, 택해서 죽이고

00:09:15.983 --> 00:09:21.265
그다음에 임전무퇴,
싸움에서 물러나지 말며.

00:09:21.365 --> 00:09:24.837
이 다섯 계유를 내려줬던 거야.

00:09:24.937 --> 00:09:26.912
원광법사가 화랑들에게.

00:09:27.012 --> 00:09:29.771
그런데 이것도 쉬워요.

00:09:29.871 --> 00:09:35.616
왜 쉽냐면 원래 기독교 문화에서는
십계명이라는 게 있잖아.

00:09:35.716 --> 00:09:38.639
살인하지 말라, 이런 것들 있잖아.

00:09:38.739 --> 00:09:45.151

불교에서는 스님들이 지켜야
되는 보살계라는 게 있단다.

00:09:45.251 --> 00:09:49.295

이게 스님들이 지켜야 되는
계율이야, 꼭 지켜야 되는 계율.

00:09:49.395 --> 00:09:52.110

그런데 원광법사가
화랑들에게 이야기합니다.

00:09:52.210 --> 00:09:53.992

말씀 내려달라고 하니까.

00:09:54.092 --> 00:09:58.183

나 같은 사람은
보살계를 지켜야 된다.

00:09:58.283 --> 00:09:59.400

이렇게 이야기합니다.

00:09:59.500 --> 00:10:02.782

하지만 너희들은 어디에
머무르는 사람으로서?

00:10:02.882 --> 00:10:08.215

속세에 머무르는 사람으로서 이
보살계를 지키지 못할 거 아니냐.

00:10:08.315 --> 00:10:12.195

그러니까 이것을 응용해서 다섯
계율로 만들어서 내려줄게.

00:10:12.295 --> 00:10:14.547

그게 세속5계야.

00:10:14.647 --> 00:10:16.397

세속에서 지킬 수 있는 거,

00:10:16.497 --> 00:10:19.611

혹은 속세에서 지킬 수 있는
다섯 가지 계율이란단다.

00:10:19.711 --> 00:10:24.863

이후 화랑도의 규율이 된
거지, 이게 세속5계야.

00:10:24.963 --> 00:10:27.555

어쨌든 화랑들도 도교에
심취했다는 거.

00:10:27.655 --> 00:10:32.326

그다음에 통일신라
최치원이 있습니다.

00:10:32.426 --> 00:10:37.781

최치원은 믹스야, 유교도 좋아하고
불교도 좋아하고 도교도 좋아했습니다.

00:10:37.881 --> 00:10:42.184

그다음에 12지신상,
통일신라 무덤에 보면

00:10:42.284 --> 00:10:46.557
자축인묘 진사오미 신유술해, 무덤에
쭉 12지신상이 둘러져있어요.

00:10:46.657 --> 00:10:49.982
이거 토지신이야,
도교와 관련이 있다.

00:10:54.072 --> 00:10:57.077
그다음에 발해, 정효공주묘.

00:10:57.177 --> 00:10:59.068
문왕의 넷째 딸이거든.

00:10:59.168 --> 00:11:03.605
이 정효공주 묘에는 불로장생을
의미하는 문구가 들어가있단다.

00:11:03.705 --> 00:11:07.019
불로장생, 늙지 않고
영원히 사는 거야.

00:11:07.119 --> 00:11:10.024
도교적 사상이라고 보면 되겠죠.

00:11:10.124 --> 00:11:12.595
도교, 이렇게 살펴봤습니다.

00:11:12.695 --> 00:11:17.177
그다음에 과학과 고분에서
과학의 발달 볼게요.

00:11:17.277 --> 00:11:21.140
이런 것들은 선생님이 별표
쳐주는 것만 해야 돼.

00:11:21.240 --> 00:11:23.466
천문학, 하늘을 연구합니다.

00:11:23.566 --> 00:11:24.721
별자리를 연구해.

00:11:24.821 --> 00:11:26.621
뭐 때문에? 농경 때문이죠.

00:11:26.721 --> 00:11:29.283
그리고 하늘왕이랑 연결이 되겠지.

00:11:29.383 --> 00:11:34.311
그리고 그 천문학의 발전과
관련해서는 이 고구려.

00:11:34.411 --> 00:11:36.389
천문도를 제작합니다.

00:11:36.489 --> 00:11:40.970
별자리를 둘에 새긴 거예요,
이게 고구려의 천문도야.

00:11:41.070 --> 00:11:43.689
일화 하나 이야기해줄게.

00:11:43.789 --> 00:11:50.281
고구려 천문도가 언제냐면
조선 건국 초.

00:11:50.381 --> 00:11:52.850
조선 하면 이성계가 건국을 하죠.

00:11:52.950 --> 00:11:56.259
이성계가 왕이 된 거야,
태조가 된 거지.

00:11:56.359 --> 00:11:59.833
이성계가 조선을 건국해서
왕이 된 거예요.

00:11:59.933 --> 00:12:02.683
그 당시에도 고구려 천문도가 있어.

00:12:02.783 --> 00:12:06.371
그런데 이성계가
천문도를 이렇게 봤더니

00:12:06.471 --> 00:12:08.551
지금 한 천 년이 지났거든.

00:12:08.651 --> 00:12:11.717
천 년이 지났으니까
이 별자리가 어떻게 됐니?

00:12:11.817 --> 00:12:15.350
돌에 새겨놓은 게 완전히
흐려졌겠지, 희미해졌겠지.

00:12:15.450 --> 00:12:19.132
그래서 너무 안타까워했던
거야, 이성계가.

00:12:19.232 --> 00:12:21.223
얘들아, 이거 다시 한 번 만들자.

00:12:21.323 --> 00:12:24.571
다시 한 번 만들어줘, 했더니
신하들이 만든 거예요.

00:12:24.671 --> 00:12:28.649
전하, 저희가 고구려
천문도를 베이스로 해서,

00:12:28.749 --> 00:12:33.758
1000년이 지났으니까 과학기술이
많이 발전했을 거 아니니.

00:12:33.858 --> 00:12:38.246
오류를 바로 잡고 다시
만들었나이다, 하면서 바친 거야.

00:12:38.346 --> 00:12:42.874

그게 뭐냐면 이성계 때 고구려
천문도를 베이스로 해서 만들어진 게

00:12:42.974 --> 00:12:49.515
그 유명한 천상열차분야지도라는
천문도야.

00:12:49.615 --> 00:12:51.512
어쨌든 고구려 천문도.

00:12:51.612 --> 00:12:53.961
고군벽화에도 별자리가
들어가있다는 거.

00:12:54.061 --> 00:12:55.585
무덤벽화예요.

00:12:55.685 --> 00:12:58.165
그다음에 신라 첨성대 됐죠?

00:12:58.265 --> 00:13:05.082
뉴스에 봤더니 경주에 놀러가면
저 첨성대가 있잖아.

00:13:05.182 --> 00:13:10.883
거기 올라가서 사진 찍다가
걸린 사람들이 있더라.

00:13:10.983 --> 00:13:12.596
첨성대 올라가면 안 됩니다.

00:13:12.696 --> 00:13:19.411
첨성대 다 알 거 아니니,
경주에 수학여행 많이 가죠.

00:13:19.511 --> 00:13:21.394
예전에는 많이 갔어.

00:13:21.494 --> 00:13:27.073
첨성대에 다 올라가서 사진을
찍는 게 많이 돌더라고.

00:13:27.173 --> 00:13:28.508
예전 이야기입니다.

00:13:28.608 --> 00:13:30.232
지금은 못 들어가요,
거기 들어가면 안 돼.

00:13:30.332 --> 00:13:33.091
괜히 SNS 올리려고
나 첨성대 올라갔다.

00:13:33.191 --> 00:13:36.032
그러면 혼나야 됩니다.

00:13:36.132 --> 00:13:40.367
그거는 되게 무모한 짓이고
되게 부끄러운 짓이에요.

00:13:40.467 --> 00:13:41.911

문화재인데.

00:13:42.011 --> 00:13:46.648

그다음에 삼국사기, 고려
증기에 써진 역사책이죠.

00:13:46.748 --> 00:13:50.396

여기에 혜성, 일식, 월식과
관련된 기록이 많다는 거야.

00:13:50.496 --> 00:13:56.273

선생님이 많이 보는 게
조선왕조실록인데요.

00:13:56.373 --> 00:13:58.132

그 데이터 다 돼있어요.

00:13:58.232 --> 00:14:00.428

조선왕조실록 쳐보면 쪽 나와요.

00:14:00.528 --> 00:14:02.420

그러면 왕 하나 짚어서 딱 봐 봐.

00:14:02.520 --> 00:14:05.028

몇 월 며칠, 몇 월
며칠, 몇 월 며칠.

00:14:05.128 --> 00:14:06.761

진짜 많은 게 뭔지 아니?

00:14:06.861 --> 00:14:10.246

혜성이 떨어졌다, 혜성이
떨어졌다, 혜성이 떨어졌다.

00:14:10.346 --> 00:14:13.799

이 기록물이 쪽
조선왕조실록이 되어있어요.

00:14:13.899 --> 00:14:15.974

계속 뭐를 연구하고 있는 거야?

00:14:16.074 --> 00:14:17.466

하늘을 연구하고 있는 거였습니다.

00:14:17.566 --> 00:14:21.356

그래서 삼국사기에서도 이런
기록물이 보인다는 거.

00:14:21.456 --> 00:14:23.345

그다음에 수학입니다.

00:14:23.445 --> 00:14:25.482

수학은 조형물에 이용이 돼요.

00:14:25.582 --> 00:14:28.593

고구려 같은 경우는
모출입 천장구조.

00:14:28.693 --> 00:14:33.847

이 모출입 천장구조는 무덤에
천장을 막는 방식이야.

00:14:33.947 --> 00:14:35.284
거기에도 응용이 됐고요.

00:14:35.384 --> 00:14:37.359
탑에도 응용이 되었다.

00:14:37.459 --> 00:14:38.685
그다음에 통일신라.

00:14:38.785 --> 00:14:41.029
석굴암, 석가탑, 다보탑에도
응용이 되었다.

00:14:41.129 --> 00:14:46.394
탑, 건축, 조형물 여기에
다 응용이 된 게 뭐다?

00:14:46.494 --> 00:14:48.869
수학이다, 그거로
통쳐버리면 됩니다.

00:14:48.969 --> 00:14:51.609
굳이 외우지는 않아도 돼요.

00:14:51.709 --> 00:14:55.931
그다음에 목판인쇄술,
이거는 정말 중요합니다.

00:14:56.031 --> 00:14:58.481
이거는 별 들어와야 돼요.

00:14:58.581 --> 00:15:05.120
무구정광대다라니경, 가장
오래된 목판 인쇄본입니다.

00:15:05.220 --> 00:15:07.639
두루마리로 이렇게 출토가 됐어.

00:15:07.739 --> 00:15:09.853
그런데 어디서 출토가 되었는가.

00:15:09.953 --> 00:15:11.840
불국사 3층 석탑입니다.

00:15:11.940 --> 00:15:15.829
탑 밑에는 유물이 있을
가능성이 더 많아요.

00:15:15.929 --> 00:15:22.030
그래서 불국사 3층 석탑, 다른
말로 석가탑 밑을 파본 거예요.

00:15:22.130 --> 00:15:24.380
그랬더니 두루마리가 있는 거야.

00:15:24.480 --> 00:15:27.789
딱 봤더니 무구정광대다라니경
인쇄본이었어요.

00:15:27.889 --> 00:15:31.352

이거를 뒤로 찍었다?
목판으로 찍었다는 거죠.

00:15:31.452 --> 00:15:34.886
그래서 가장 오래된
목판인쇄본이 어디서 나타났나?

00:15:34.986 --> 00:15:37.058
불국사 3층 석탑에서 나타났다.

00:15:37.158 --> 00:15:42.622
그리고 이런 인쇄술은
종이가 좋아야 돼요.

00:15:42.722 --> 00:15:45.431
여러분, 목판 만들었어,
판화 만들었어.

00:15:45.531 --> 00:15:47.613
이거 화장지에 찍어봐.

00:15:47.713 --> 00:15:50.866
화장지에 찍으면 어떻게 되니?
다 번져버리겠지.

00:15:50.966 --> 00:15:54.384
이런 인쇄술은 항상
종이가 중요합니다.

00:15:54.484 --> 00:15:59.057
그래서 우리는 각 나무의
섬유질을 이용해서

00:15:59.157 --> 00:16:01.971
아주 우수한 양질의
종이를 만들었다.

00:16:02.071 --> 00:16:03.553
중요해요.

00:16:03.653 --> 00:16:06.849
그다음에 볼 거는 금속기술과
관련된 내용인데.

00:16:06.949 --> 00:16:08.586
고구려 됐고요.

00:16:08.686 --> 00:16:12.416
백제 칠지도, 칠지도 같은
경우는 이렇게 생겼잖아.

00:16:12.516 --> 00:16:16.800
근초고왕이 왜 왕에게
하사했던 거죠.

00:16:16.900 --> 00:16:18.875
이게 금속기술의 발달.

00:16:18.975 --> 00:16:21.085
그다음에 금동대향로,
우리 아까 살펴봤죠?

00:16:21.185 --> 00:16:26.067

그다음에 신라 같은 경우는
금세공술이 뛰어났습니다.

00:16:26.167 --> 00:16:29.254

신라, 그러니까 경주에
가면 박물관 있잖아.

00:16:29.354 --> 00:16:34.069

거기에 가면 보통 금관,
금목걸이, 금귀걸이,

00:16:34.169 --> 00:16:36.749

금 제품들이 상당히 많습니다.

00:16:36.849 --> 00:16:43.589

아주 섬세하고 아름다운
작품들이 많다는 거지.

00:16:43.689 --> 00:16:47.720

그래서 금세공술이 발달했다.

00:16:47.820 --> 00:16:51.032

그리고 통일신라가 되면
상원사 동종이 있어요.

00:16:51.132 --> 00:16:54.218

이 상원사 동종이 뭐냐면 종이잖아.

00:16:54.318 --> 00:16:59.793

성덕왕 때 만들어진
가장 오래된 종입니다.

00:16:59.893 --> 00:17:04.573

그다음에 여러분, 그
유명한 성덕대왕 신종.

00:17:04.673 --> 00:17:08.113

다른 말로 예멜레종이죠.

00:17:08.213 --> 00:17:10.245

성덕대왕 신종도 있다는 거.

00:17:10.345 --> 00:17:14.101

통일신라 시대의 금속기술을
이야기하고 있다는 거죠.

00:17:14.201 --> 00:17:19.672

그다음에 고분, 무덤과
관련된 내용 보겠습니다.

00:17:19.772 --> 00:17:22.952

고분은 무덤인데, 볼까요?

00:17:25.810 --> 00:17:27.456

먼저 고구려입니다.

00:17:27.556 --> 00:17:29.940

고구려 초기 돌무지무덤.

00:17:30.040 --> 00:17:31.529

돌무지무덤이 뭐냐?

00:17:31.629 --> 00:17:33.867

이거는 그냥 이렇게 쌓은 거야.

00:17:33.967 --> 00:17:39.033

이렇게 돼있으면 그냥 돌을 쌓아.

00:17:39.133 --> 00:17:43.609

그냥 편하게 쌓으면 되는 거야.

00:17:43.709 --> 00:17:45.320

이게 돌무지무덤이야.

00:17:45.420 --> 00:17:47.766

큰 돌을 가져다가 이렇게
쌓아놓은 거예요.

00:17:47.866 --> 00:17:53.542

가장 대표적인 무덤이 장군총이란다.

00:17:53.642 --> 00:17:57.188

그러다가 후기로 넘어가면서

00:17:57.288 --> 00:18:01.627

고구려 후기는 망하기 전을
이야기하는 거야, 삼국시대 후기.

00:18:01.727 --> 00:18:04.777

굴식돌방무덤으로 바뀌게 돼요.

00:18:04.877 --> 00:18:08.102

굴식돌방무덤은 이렇게 가는 거야.

00:18:08.202 --> 00:18:10.615

방이 2개 정도 있습니다.

00:18:10.715 --> 00:18:13.491

이렇게 2개 정도가 있고요.

00:18:13.591 --> 00:18:19.500

방이 있고 그다음에
이거를 은폐시킨 거야.

00:18:19.600 --> 00:18:21.422

이렇게 막아버린 거예요.

00:18:21.522 --> 00:18:22.800

이게 굴식돌방무덤이야.

00:18:22.900 --> 00:18:24.745

그런데 약간 다르죠.

00:18:24.845 --> 00:18:26.941

이거는 돌무지, 이거는
굴식돌방이야.

00:18:27.041 --> 00:18:31.616

그런데 여러분, 이거 도굴 되겠니?

00:18:31.716 --> 00:18:33.939
도굴이 뭐니? 도둑질이.

00:18:34.039 --> 00:18:36.301
도굴이 어렵습니다.

00:18:36.401 --> 00:18:40.791
이거는 돌무지무덤, 이거는
굴식돌방무덤이야.

00:18:40.891 --> 00:18:43.052
방이 있지?

00:18:43.152 --> 00:18:44.913
어디서 벽화가 나올까?

00:18:45.013 --> 00:18:49.907
벽화는 벽이 있어야 되는 거야,
방이 있어야 벽이 있는 거 아니니.

00:18:50.007 --> 00:18:51.560
벽이 모여서 방이 되는 거 아니니.

00:18:51.660 --> 00:18:54.186
그래서 이런 데 벽화가
있었던 거지.

00:18:54.286 --> 00:18:56.534
천장이라든지 이런 벽에.

00:18:56.634 --> 00:19:02.927
그래서 굴식돌방, 방이 있으니까 뭐가 있다?
벽화가 있다.

00:19:03.027 --> 00:19:04.316
이거 알아두셔야 돼요.

00:19:04.416 --> 00:19:07.890
그리고 도굴이 쉬워요,
도둑질이 쉽습니다.

00:19:07.990 --> 00:19:10.502
그 이유가 뭐니? 이거 봐.

00:19:10.602 --> 00:19:15.710
이거는 돌을 들어내야 돼.
얼마나 힘들겠니?

00:19:15.810 --> 00:19:18.842
그런데 이거는 긴 침
같은 거 있지?

00:19:18.942 --> 00:19:20.608
이거로 똑똑 찍어봐.

00:19:20.708 --> 00:19:23.711
쭈쭈 찍으면 걸렸어.

00:19:23.811 --> 00:19:26.177
문이네? 그러면 여기만 파.

00:19:26.277 --> 00:19:29.479
과서 어떻게? 문 열고 들어가.

00:19:29.579 --> 00:19:34.176
들어가서 그 부장품들을 다
들고 집에 가는 거야.

00:19:34.276 --> 00:19:36.361
들어가서 돈도 벌었잖아.

00:19:36.461 --> 00:19:38.815
그러니까 여기서 뭐 하는 거야?

00:19:38.915 --> 00:19:43.449
라면도 끓여 먹고, 술도 먹고.

00:19:43.549 --> 00:19:47.576
선생님이 왜 이 이야기를 했냐면,
굴식돌방무덤들이 출토가 됩니다.

00:19:47.676 --> 00:19:50.744
그래서 문화재 위원들이
들어갈 거 아니니.

00:19:50.844 --> 00:19:56.540
발굴하러 들어갔는데
소주병 있고 사발면 있고 그랬단다.

00:19:56.640 --> 00:20:04.023
그만큼 무덤만 찾아내면
도굴은 완전 쉬운 거야.

00:20:04.123 --> 00:20:08.252
하여튼 엄청나게 쉽다는 거지.

00:20:08.352 --> 00:20:13.317
다만 애네들이 이 도둑놈들이
이거는 다 가져갔을지 몰라도

00:20:13.417 --> 00:20:14.905
뭐를 가져가지 못했다?

00:20:15.005 --> 00:20:17.637
이런 벽화를 가져가지
못했다는 거야.

00:20:17.737 --> 00:20:20.405
그래서 이런 벽화들이
남아있는 거지.

00:20:20.505 --> 00:20:25.244
핵심은 벽화는 어디 있다?
굴식돌방무덤에 있다.

00:20:25.344 --> 00:20:29.495
그러면 그 벽화가 각저총,
무덤인데 씨름도가 나오고요.

00:20:29.595 --> 00:20:31.496
그다음에 무용총에서는
무용도가 나와요.

00:20:31.596 --> 00:20:33.575

그리고 강서대표, 우리
아까 봤잖아 현무도.

00:20:33.675 --> 00:20:36.653

도교와 관련된 이런
사신도가 출토가 되었다.

00:20:36.753 --> 00:20:39.904

돌무지무덤에서
굴식돌방무덤으로 변화되었다.

00:20:40.004 --> 00:20:41.189

백제입니다.

00:20:41.289 --> 00:20:46.121

백제도 똑같아, 뭐가 똑같냐면

00:20:46.221 --> 00:20:50.332

한성 시대, 한강을
중심으로 했던 시대.

00:20:50.432 --> 00:20:52.958

돌무지무덤이었어, 석촌동 고분.

00:20:53.058 --> 00:20:55.400

뭐랑 똑같니? 이렇게 똑같네요.

00:20:55.500 --> 00:20:57.084

고구려에서 백제.

00:20:57.184 --> 00:20:58.654

왜? 부여에서 고구려로

00:20:58.754 --> 00:21:00.090

고구려에서 백제로 넘어갔잖아.

00:21:00.190 --> 00:21:03.961

그래서 초기의 무덤양식은 똑같아,
같은 계열이었기 때문에.

00:21:04.061 --> 00:21:08.057

그러다가 한성에서
웅진으로 옮겼어요.

00:21:08.157 --> 00:21:11.989

이때부터 뭐가 만들어지기 시작하냐면
벽돌무덤이 만들어진단다.

00:21:12.089 --> 00:21:14.859

이 벽돌무덤은 우리나라식
무덤이 아니야.

00:21:14.959 --> 00:21:16.778

중국 남조식 무덤입니다.

00:21:16.878 --> 00:21:23.443

가장 대표적인 벽돌무덤이 송산리에서
출토된 무령왕릉이 되겠죠.

00:21:23.543 --> 00:21:27.393

무령왕릉은 벽돌로
쌓여진 무덤입니다.

00:21:27.493 --> 00:21:33.451

그리고 이후에 사비 시기,
완전 백제 말로 넘어가죠.

00:21:33.551 --> 00:21:37.686

그러면 굴식돌방무덤이다,
이렇게 가는 거죠.

00:21:37.786 --> 00:21:41.706

그러면 굴식돌방무덤이니까 뭐도 있다?
벽화도 있겠네.

00:21:41.806 --> 00:21:46.967

그런데 여기서 우리가 볼
거는 무령왕릉 한번 볼게요.

00:21:47.067 --> 00:21:50.475

약간 창피하기는 하지만 봐 봐.

00:21:50.575 --> 00:21:52.808

무령왕릉 별 들어왔어요.

00:21:52.908 --> 00:21:55.989

이게 무령왕릉입니다.

00:21:56.089 --> 00:21:59.627

이거 누구야? 이거 나 아니야,
모르는 사람이라고 생각하면 돼.

00:21:59.727 --> 00:22:02.638

이때 상태가 상당히 안 좋았네요.

00:22:02.738 --> 00:22:05.518

무령왕 무덤 보이지?

00:22:05.618 --> 00:22:07.964

이거 봐, 벽돌이야.

00:22:08.064 --> 00:22:13.798

그런데 이거는 실제
무령왕릉이 아니야.

00:22:13.898 --> 00:22:17.248

가보면 무령왕릉은 폐쇄돼있어요.

00:22:17.348 --> 00:22:21.322

그리고 그 모형을 따다가
다시 만들어봤어요.

00:22:21.422 --> 00:22:24.532

그리고 여기에 애기 보입니까?

00:22:24.632 --> 00:22:29.556

선생님이 왜 이 앞에서 찍었냐.

00:22:29.656 --> 00:22:31.454

들어갈 수가 없어요.

00:22:31.554 --> 00:22:35.478
왜냐하면 여러분은 안 보이겠지만
이 안에 사람 엄청 많아.

00:22:35.578 --> 00:22:41.437
마침 유딩들이 유적지를 왔나봐요.

00:22:41.537 --> 00:22:46.457
못 들어가요, 그래서 여기서
이렇게 찍었습니다.

00:22:46.557 --> 00:22:48.931
이게 벽돌무덤이야, 무령왕릉.

00:22:49.031 --> 00:22:53.720
여러분도 공주 가면 가보십시오.

00:22:53.820 --> 00:22:58.088
그리고 여기에 이런 모형들이
송산리6호분부터 시작해서

00:22:58.188 --> 00:23:00.637
이게 송산리7호분이라고
이야기를 해.

00:23:00.737 --> 00:23:04.904
그런데 참 웃긴 게, 저는
송산리6호분은 많이 들어갔어.

00:23:05.004 --> 00:23:07.463
어차피 양식은 거의 비슷하거든.

00:23:07.563 --> 00:23:10.311
그런데 우리는 큰 타이틀이
있는 것만 많이 보죠.

00:23:10.411 --> 00:23:12.180
그래서 여기만 바글바글해.

00:23:12.280 --> 00:23:14.591
나머지는 완전 한산한 거야.

00:23:14.691 --> 00:23:18.599
이 꼬맹이들 때문에 나중에
혼자 들어갔습니다.

00:23:18.699 --> 00:23:21.767
무령왕릉, 벽돌무덤이야.

00:23:21.867 --> 00:23:26.847
이게 뭐니? 이게 무령왕
안에 있었던 거예요.

00:23:26.947 --> 00:23:29.795
무령왕 안에 있던 지식이야.

00:23:29.895 --> 00:23:33.267
이게 무령왕지식이 되는 거야.

00:23:33.367 --> 00:23:35.302

비석이라고 이야기를
할 수도 있겠죠.

00:23:35.402 --> 00:23:37.145
이게 출토가 된 거예요.

00:23:37.245 --> 00:23:39.186
하나는 무령왕 거고
하나는 부인 거예요.

00:23:39.286 --> 00:23:40.452
무령왕의 왕비야.

00:23:40.552 --> 00:23:42.031
무령왕릉은 합작묘거든.

00:23:42.131 --> 00:23:48.794
그래서 여기를 분석해봤더니 이 땅은
토지신에게 주고 매입을 한 것이다.

00:23:48.894 --> 00:23:53.000
그리고 이거는 영동대사마왕의
무덤이다, 무령왕릉이다.

00:23:53.100 --> 00:23:55.323
이렇게 돼버린 거지.

00:23:55.423 --> 00:24:01.815
그래서 무령왕지석이 출토가
되면서 확실히 알 수 있었다.

00:24:01.915 --> 00:24:06.679
고분 계속 가겠습니다.

00:24:06.779 --> 00:24:08.397
신라 가볼게요.

00:24:08.497 --> 00:24:13.166
신라는 초기에 돌무지,
여기 하나 추가해야지.

00:24:13.266 --> 00:24:16.341
돌무지덧널무덤이야.

00:24:16.441 --> 00:24:23.035
가장 대표적인 게 천마총, 호우총,
서봉총, 황남대총 이런 것들입니다.

00:24:23.135 --> 00:24:24.354
한번 볼게요.

00:24:24.454 --> 00:24:27.703
돌무지덧널무덤은 어떻게
구조가 돼있는지.

00:24:27.803 --> 00:24:30.548
별, 중요해.

00:24:30.648 --> 00:24:32.690
이거야, 이게 돌무지덧널무덤입니다.

00:24:32.790 --> 00:24:37.429
여러분, 바닥이지.

00:24:37.529 --> 00:24:40.725
이렇게 네모가 돼있죠,
나무 덧널 있고요.

00:24:40.825 --> 00:24:44.410
널, 이게 관이라고 생각하셔도
무방할 것 같아요.

00:24:44.510 --> 00:24:52.132
보면 이 나무덧널 안에는 관도
있고 부장품도 있었던 거야.

00:24:52.232 --> 00:24:53.337
부장품은 뭐니?

00:24:53.437 --> 00:24:57.162
왕이 쓰더 귀걸이, 왕관 이런
것들이 다 여기 있었던 거야.

00:24:57.262 --> 00:24:59.811
나무 덧널 안에.

00:24:59.911 --> 00:25:03.623
그러면 어떻게 만들었는지 봐 봐.

00:25:03.723 --> 00:25:09.148
시신 넣고 안장하고
부장품 넣고 돌이지?

00:25:09.248 --> 00:25:10.956
돌로 쌓은 거예요.

00:25:11.056 --> 00:25:12.328
이렇게 쌓았어.

00:25:12.428 --> 00:25:15.861
안심이 안 돼, 그러니까
뭐로 또 다시 덮었어?

00:25:15.961 --> 00:25:17.779
흙으로 다시 덮은 거예요.

00:25:17.879 --> 00:25:20.046
여러분, 경주 가면
신라 무덤 어때?

00:25:20.146 --> 00:25:22.051
엄청 크잖아.

00:25:22.151 --> 00:25:24.888
딱 잘라보면 이렇게 돼있단다.

00:25:24.988 --> 00:25:27.918
그러면 이것을 발굴한 거야.

00:25:28.018 --> 00:25:33.299
이것을 발굴해서 여기 있던 부장품들이
박물관에 들어가있는 거예요.

00:25:33.399 --> 00:25:36.389

그러면 이게 참 웃긴 게,

00:25:36.489 --> 00:25:39.803

돌무지덧널무덤은 도굴이 어떨까?

00:25:39.903 --> 00:25:42.482

이거를 어떻게 훔치겠니,
그 큰 무덤을.

00:25:42.582 --> 00:25:48.573

막 파고 들어가서 도굴을 해치고
여기서 갖고 나오는 게 가능할까?

00:25:48.673 --> 00:25:50.155

불가능하겠죠.

00:25:50.255 --> 00:25:52.698

그래서 부장품들이 상당히 많습니다.

00:25:52.798 --> 00:25:59.347

그런데 이거를 해체하다 보니까 여기서
부장품을 꺼내야 될 거 아니니.

00:25:59.447 --> 00:26:01.097

발굴하고 해체했거든?

00:26:01.197 --> 00:26:07.104

그러니까 여기에 사람
뼈가 있는 거야.

00:26:07.204 --> 00:26:11.165

돌 안에 사람 뼈가 있어.

00:26:11.265 --> 00:26:13.801

인간에게 불가능은 없어요.

00:26:13.901 --> 00:26:15.784

기어들어간 거예요.

00:26:15.884 --> 00:26:20.071

그래서 here를 통해서
들어가려고 하다가

00:26:20.171 --> 00:26:22.372

돌이 무너져서 깔려죽은 거지.

00:26:22.472 --> 00:26:25.244

군데 군데 사람 뼈들이
있었다고 이야기를 합니다.

00:26:25.344 --> 00:26:30.982

그래서 이 신라 초기 돌무지덧널무덤에서는
부장품이 이렇게 많다는 거지.

00:26:31.082 --> 00:26:35.337

다시 돌아가면 그 부장품이 뭐냐.

00:26:35.437 --> 00:26:37.449

가장 대표적인 게 천마총인데요.

00:26:37.549 --> 00:26:40.319
천마총은 천마도가 나왔어요.

00:26:40.419 --> 00:26:45.729
천마도는 천마가 그려진
그림이지만 벽화가 아니야.

00:26:45.829 --> 00:26:47.975
고분벽화가 아니지.

00:26:48.075 --> 00:26:50.009
앞서 봐 봐.

00:26:50.109 --> 00:26:52.436
벽이 있어야 벽화가 있잖아.

00:26:52.536 --> 00:26:55.156
벽이 없지? 벽이 없잖아,
이거 나무 상자거든.

00:26:55.256 --> 00:27:00.774
그래서 이 천마총에서 나온
천마도는 벽화야, 아니야?

00:27:00.874 --> 00:27:02.270
벽화가 아니야.

00:27:02.370 --> 00:27:06.134
말 안장에 치장하는
형접, 거적대기야.

00:27:06.234 --> 00:27:09.236
천마도는 절대 벽화 아니야.

00:27:09.336 --> 00:27:11.688
그다음에 호우총, 여기서
뭐가 출토된 거야?

00:27:11.788 --> 00:27:14.423
호우명그릇, 그래서 호우총이고요.

00:27:14.523 --> 00:27:18.423
그다음에 이런 데서는
금관이 출토가 됩니다.

00:27:18.523 --> 00:27:26.168
그다음에 통일신라 시대로
가면 굴식돌방무덤.

00:27:26.268 --> 00:27:31.770
이게 왜 이렇게 됐지?
굴식돌방무덤이죠.

00:27:31.870 --> 00:27:36.346
똑같아, 삼국 후기는 다
굴식돌방무덤이에요.

00:27:36.446 --> 00:27:39.917
그래서 방이 있으니까 뭐가 있다?
벽이 있는 거지.

00:27:40.017 --> 00:27:41.872

벽화가 출토가 되고요.

00:27:41.972 --> 00:27:44.906

다만 통일신라 시대
굴식돌방무덤의 특징은

00:27:45.006 --> 00:27:49.030

둘레돌이 둘러져있어, 12지신으로.

00:27:49.130 --> 00:27:53.303

자축인묘 진사오미 신유술해가
쪽 둘러져있습니다.

00:27:53.403 --> 00:27:54.815

조각되어있는 거야.

00:27:54.915 --> 00:27:56.432

이게 특징입니다.

00:27:56.532 --> 00:27:58.928

통일신라 시대 굴식돌방무덤의 특징.

00:27:59.028 --> 00:28:02.304

그다음에 대표적인 계
김유신묘가 있고요.

00:28:02.404 --> 00:28:06.022

김유신묘가 선생님이 갔다왔는데
잘 안 찍히더라고.

00:28:06.122 --> 00:28:09.175

둘레돌, 자축인묘
진사오미 신유술해 이게.

00:28:09.275 --> 00:28:10.964

그다음에 선종이 유행했잖아.

00:28:11.064 --> 00:28:12.591

그래서 선생님이 뭐라고 했니.

00:28:12.691 --> 00:28:15.522

화장의 풍속이 퍼졌다,
신라 하대에.

00:28:15.622 --> 00:28:19.349

그다음에 발해입니다, 중요해.

00:28:19.449 --> 00:28:21.391

정혜공주의 묘.

00:28:21.491 --> 00:28:25.322

정혜공주의 묘는 고구려를
계승한 무덤이다.

00:28:25.422 --> 00:28:33.127

그리고 굴식돌방무덤인데
천장 막는 기술이

00:28:33.227 --> 00:28:37.111

모출임천장구조를 가지고
있다는 거야.

00:28:37.211 --> 00:28:40.744
이 모출임천장구조는 이런 거야.

00:28:40.844 --> 00:28:44.447
이렇게 돼있으면 벽을 세웠어.

00:28:44.547 --> 00:28:46.047
그러면 천장을 막아야 되겠지.

00:28:46.147 --> 00:28:49.326
한방에 딱 막으면 이거는
고구려식이 아니야.

00:28:49.426 --> 00:28:52.243
어떻게 막았냐면 모서리를
줄여나가는 거야.

00:28:52.343 --> 00:28:54.128
이렇게 막은 거예요.

00:28:54.228 --> 00:28:57.369
그다음에 어떻게 막아?
이렇게 막았어.

00:28:57.469 --> 00:29:00.006
그러면 맨 마지막에 정사각형 남네?

00:29:00.106 --> 00:29:02.638
이거로 막은 거예요.

00:29:02.738 --> 00:29:06.995
그래서 천장이 마름모꼴로 이렇게
막히는 거야, 층지면서.

00:29:07.095 --> 00:29:09.316
너네 천장 봐 봐.

00:29:09.416 --> 00:29:15.250
이렇게 막힌 게 아니라
층층층, 이렇게 막힌 거예요.

00:29:15.350 --> 00:29:19.770
이거를 우리는 굴식모출임천장구조라고
이야기를 합니다.

00:29:19.870 --> 00:29:25.210
그런데 발해의 무덤 정혜공주묘에
모출임천장구조가 들어와있대.

00:29:25.310 --> 00:29:28.012
모출임천장구조는 고구려 거거든.

00:29:28.112 --> 00:29:30.446
그래서 발해는 고구려를
계승한 국가이다.

00:29:30.546 --> 00:29:31.751
이렇게 가는 거예요.

00:29:31.851 --> 00:29:35.342

그다음에 여기서 돌사자상,
이런 것들도 출토가 된단다.

00:29:35.442 --> 00:29:38.845

그다음에 정효공주의 묘,
이거는 다 믹스야.

00:29:38.945 --> 00:29:41.242

당나라 거도 있고
고구려 거도 있다.

00:29:41.342 --> 00:29:43.280

그런데 여기서 문제 봐 봐.

00:29:43.380 --> 00:29:51.003

정효공주의 묘는 고구려 양식을
계승한 무덤이다. O, X?

00:29:51.103 --> 00:29:53.357

X지.

00:29:53.457 --> 00:29:55.522

이것도 있잖아, 당 거도 있잖아.

00:29:55.622 --> 00:29:56.600

이거는 믹스된 거예요.

00:29:56.700 --> 00:29:57.786

그러면 봐.

00:29:57.886 --> 00:30:00.346

질문을 다르게 던져볼게.

00:30:00.446 --> 00:30:02.387

정혜, 정효공주묘야.

00:30:02.487 --> 00:30:06.053

고구려 양식을 계승한 무덤은 뭐니?

00:30:06.153 --> 00:30:09.927

정혜공주의 묘잖아.

00:30:10.027 --> 00:30:13.011

그래서 무조건 고구려의
양식은 뭐로 가야 돼?

00:30:13.111 --> 00:30:14.595

정혜공주의 묘로 가야 돼요.

00:30:14.695 --> 00:30:15.533

이거 별이야.

00:30:15.633 --> 00:30:17.877

정효공주의 묘, 이렇게 있고요.

00:30:17.977 --> 00:30:19.198

벽화도 들어가있다.

00:30:19.298 --> 00:30:21.469

그런데 다 중요한 거는 아니고.

00:30:21.569 --> 00:30:24.950
정혜공주의 묘가 모출임천장구조로써
고구려를 계승했다.

00:30:25.050 --> 00:30:26.609
이게 제일 중요한 거예요.

00:30:26.709 --> 00:30:28.859
이거 아까 왔지? 돌무지덧널무덤.

00:30:28.959 --> 00:30:30.290
도굴이 힘들다.

00:30:30.390 --> 00:30:33.426
그러면 천마총을 한번 봐야 되겠네,

00:30:33.526 --> 00:30:36.643
이게 천마총이야, 무덤이잖아.

00:30:36.743 --> 00:30:38.063
이렇게 커.

00:30:38.163 --> 00:30:40.549
그래서 이거를 단면도로
이렇게 잘라봤어요.

00:30:40.649 --> 00:30:43.534
그래서 뒤에는 돌이랑
흙으로 덮여있는 거고

00:30:43.634 --> 00:30:48.290
앞에는 발굴해서 이렇게 들어간
거지, 이쪽을 파서.

00:30:48.390 --> 00:30:51.178
여기도 사람 엄청 많습니다.

00:30:51.278 --> 00:30:55.733
고분군에 가면 무덤 엄청 많잖아.

00:30:55.833 --> 00:31:00.452
황남대총, 서봉총, 엄청나게
많은데 여기만 봄됩니다.

00:31:00.552 --> 00:31:03.402
아까 무령왕릉처럼 천마총만 봄벼요.

00:31:03.502 --> 00:31:07.671
그래서 이 천마총에 딱
들어가보면 이렇게 돼있어요.

00:31:07.771 --> 00:31:10.200
이게 아까 나무 덧널이야.

00:31:10.300 --> 00:31:17.423
그런데 제가 알기로는 천마총을
다시 보수한다고 이야기를 하는데

00:31:17.523 --> 00:31:18.907

잘 모르겠습니다.

00:31:19.007 --> 00:31:21.714
그런데 좀 안타까운 게 있더라고.

00:31:21.814 --> 00:31:25.957
호우총일 거예요,
호우명그릇이 출토된 거.

00:31:26.057 --> 00:31:30.276
제가 경주 쪽에 지나가다가,
호우총이 맞을 겁니다.

00:31:30.376 --> 00:31:35.377
너무 안타까웠던 게 무덤이 이렇게
동그랗잖아, 돌무지덧널무덤은.

00:31:35.477 --> 00:31:37.591
그런데 잘려있는 거예요.

00:31:37.691 --> 00:31:40.094
그러니까 좀 안타깝더라고요.

00:31:40.194 --> 00:31:43.114
이렇게 거대한 무덤이잖아요.

00:31:43.214 --> 00:31:51.119
그런데 발굴하느라고 이렇게 돼있어.

00:31:51.219 --> 00:31:55.769
그리고 앞에 호우총,
이렇게 적혀있는 거예요.

00:31:55.869 --> 00:31:59.557
안타깝지? 좀 발굴도
섬세하게 하면 좋았을 텐데.

00:31:59.657 --> 00:32:03.511
이거 어디갔니? 이게 없잖아.

00:32:03.611 --> 00:32:06.481
그래서 마음이 너무 아팠습니다.

00:32:06.581 --> 00:32:08.802
이렇게 살펴봤고요.

00:32:08.902 --> 00:32:10.940
그다음에 건축과 예술
보도록 하겠습니다.

00:32:11.040 --> 00:32:14.964
궁궐 건축, 안학궁
됐고요, 필요 없어.

00:32:15.064 --> 00:32:16.229
그다음에 백제.

00:32:16.329 --> 00:32:18.926
능산리 절터, 필요 없습니다.

00:32:19.026 --> 00:32:20.183

여러분, 별표는 여기 있어.

00:32:20.283 --> 00:32:25.958

백제무왕, 의자왕 전이라고
생각해도 무방해.

00:32:26.058 --> 00:32:29.109

이 무왕 시기에 미륵사를 만듭니다.

00:32:29.209 --> 00:32:32.847

무왕이 강력한 왕권을
바탕으로 해서.

00:32:32.947 --> 00:32:36.253

백제 최대 사찰인
미륵사를 만들었어.

00:32:36.353 --> 00:32:39.656

그다음에 신라는 황룡사.

00:32:39.756 --> 00:32:43.949

여기에 9층 목탑을 올린 건 누구야?
선덕여왕이야.

00:32:44.049 --> 00:32:45.445

구분하시고요.

00:32:45.545 --> 00:32:47.488

그다음에 별표한 것만 한다.

00:32:47.588 --> 00:32:49.036

탑입니다.

00:32:49.136 --> 00:32:52.639

목탑이 많았는데 없다는
거죠, 다 불타버렸어요.

00:32:52.739 --> 00:32:54.397

백제 볼게요.

00:32:54.497 --> 00:32:56.202

익산 미륵사지 석탑입니다.

00:32:56.302 --> 00:33:02.597

이 미륵사지 석탑은 우리나라에서
가장 오래된 석탑이야.

00:33:02.697 --> 00:33:07.695

뭐냐면 목탑 디자인인데, 석탑
양식을 갖추고 있습니다.

00:33:07.795 --> 00:33:10.465

목탑 디자인에 석탑 양식.

00:33:10.565 --> 00:33:12.404

그러니까 혼재돼있는 거야.

00:33:12.504 --> 00:33:14.778

탑은 목탑에서 석탑으로 발전했거든.

00:33:14.878 --> 00:33:20.308

그런데 이거는 중간
양식이에요, 과도기다.

00:33:20.408 --> 00:33:22.545
그래서 가장 오래된 석탑이다.

00:33:22.645 --> 00:33:25.131
한번 볼게요, 이거야.

00:33:25.231 --> 00:33:27.290
이게 미륵사지 석탑입니다.

00:33:27.390 --> 00:33:31.266
여러분이 생각하는 탑 생각해봐.

00:33:31.366 --> 00:33:33.225
이게 탑 같니? 아니야.

00:33:33.325 --> 00:33:35.014
그런데 선생님이 아까 이야기했지?

00:33:35.114 --> 00:33:38.084
선생님이 문화사 파트에서
이야기한 적이 있어.

00:33:38.184 --> 00:33:40.566
황룡사 9층 목탑 기억나니?

00:33:40.666 --> 00:33:44.560
이거는 집이 올라갔다고 이야기했지?
나무로 집을 지어서.

00:33:44.660 --> 00:33:45.906
이거 뭐 같니?

00:33:46.006 --> 00:33:49.508
집 같지 않습니까?
집이 올라갔지?

00:33:49.608 --> 00:33:53.142
여러분이 생각하는 탑이 아니잖아.

00:33:53.242 --> 00:33:55.738
이게 목탑의 디자인이야.

00:33:55.838 --> 00:34:00.585
그런데 뭐로 만들었다?
돌로 만든 거예요.

00:34:00.685 --> 00:34:04.933
그래서 이거는 과도기다,
이렇게 표현을 하는 거야.

00:34:05.033 --> 00:34:06.834
그리고 가장 오래되었다.

00:34:06.934 --> 00:34:11.743
뒤에가 조금 이상하죠?
여기는 부서졌어요.

00:34:11.843 --> 00:34:20.342

그래서 이거를 시멘트로 발라버린
거야, 붕괴되지 말라고.

00:34:20.442 --> 00:34:24.860

그래서 이거를 복구한다고
이야기를 합니다.

00:34:24.960 --> 00:34:27.029

미륵사지 석탑, 가장 오래된 거야.

00:34:27.129 --> 00:34:31.750

사진 잘 봐야 돼, 백제의
대표적인 탑이 되겠습니다.

00:34:31.850 --> 00:34:34.690

그다음에 정림사지 5층 석탑.

00:34:34.790 --> 00:34:37.370

이 정림사지 5층 석탑은 5층이야.

00:34:37.470 --> 00:34:39.612

되게 안정적인 느낌인데요.

00:34:39.712 --> 00:34:43.045

이게 잘못 불렸었어, 평제탑이라고.

00:34:43.145 --> 00:34:47.056

이 5층 석탑도 커요.

00:34:47.156 --> 00:34:52.684

제가 사진을 못 찾아서 못 넣었는데
나중에 한번 보여드릴게요.

00:34:52.784 --> 00:34:59.980

이 정림사지 5층 석탑은
되게 웅장합니다, 커요.

00:35:00.080 --> 00:35:03.347

학자들이 연구했을 거 아니니,
비문도 막 들어가있고 하니까.

00:35:03.447 --> 00:35:06.071

그래서 연구하다가
세 글자를 봤어요.

00:35:06.171 --> 00:35:10.131

평, 평정했다.

00:35:10.231 --> 00:35:12.863

제, 백제를.

00:35:12.963 --> 00:35:18.915

백제를 망하게 하고 세운 탑이다.

00:35:19.015 --> 00:35:21.254

이렇게 잘못 알려졌던 거야.

00:35:21.354 --> 00:35:26.571

그런데 이 평제라는 문구가 그
탑 안에 들어가있었거든.

00:35:26.671 --> 00:35:32.866

낙서한 거예요, 당나라
장수 소정방이라는 인간이

00:35:32.966 --> 00:35:39.300

우리나라 백제 정립사지 5층 석탑에
평제, 이렇게 써버린 거야.

00:35:39.400 --> 00:35:42.774

그래서 잘못 알려졌다는 거죠.

00:35:42.874 --> 00:35:46.286

백제인들의 기상을 보여줄 수
있습니다, 정립사지 5층 석탑.

00:35:46.386 --> 00:35:47.933

그다음에 신라입니다.

00:35:48.033 --> 00:35:49.718

분황사 모전 석탑이 있어요.

00:35:49.818 --> 00:35:52.166

그다음에 황룡사 9층 목탑.

00:35:52.266 --> 00:35:54.370

황룡사 9층 목탑은 너무 중요하지.

00:35:54.470 --> 00:35:56.866

몽골의 침입으로 유실이 되었다.

00:35:56.966 --> 00:35:58.737

누구 때 만들어졌고? 선덕여왕 때.

00:35:58.837 --> 00:36:00.410

그러면 분황사 모전 석탑은 뭐냐?

00:36:00.510 --> 00:36:01.637

이렇게 가는 거야.

00:36:01.737 --> 00:36:04.587

전탑 양식의 석탑입니다.

00:36:04.687 --> 00:36:06.659

전탑 양식의 석탑.

00:36:06.759 --> 00:36:10.343

그러면 전탑이 뭐냐?

전탑은 벽돌탑을 이야기해.

00:36:10.443 --> 00:36:13.103

벽돌 모양의 석탑이야.

00:36:13.203 --> 00:36:16.286

어떤 모양인지 볼게요, 이거야.

00:36:16.386 --> 00:36:18.075

이게 분황사 모전 석탑입니다.

00:36:18.175 --> 00:36:21.103

중간 중간 보입니까? 이렇게

벽돌 모양이 돼있지.

00:36:21.203 --> 00:36:25.150

그런데 이거는 돌을 벽돌
모양을 깎은 거예요.

00:36:25.250 --> 00:36:26.997

그래서 석탑이야.

00:36:27.097 --> 00:36:30.350

벽돌 모양을 하고 있으나
이거는 뒤편으로 만든 거다?

00:36:30.450 --> 00:36:32.418

돌로 만든 거예요.

00:36:32.518 --> 00:36:36.046

여러분, 벽돌은 흙으로도 찍습니다.

00:36:36.146 --> 00:36:38.217

흙을 귀서 벽돌을 만들기도 해.

00:36:38.317 --> 00:36:42.602

그런데 이거는 돌을 이렇게 해서
벽돌 모양으로 만든 거예요.

00:36:42.702 --> 00:36:45.348

그거를 쌓아올린 거야,
그래서 좀 달라.

00:36:45.448 --> 00:36:47.564

벽돌탑이라고 해.

00:36:47.664 --> 00:36:49.117

분황사 모전 석탑입니다.

00:36:49.217 --> 00:36:52.660

신라의 대표적인 석탑이에요.

00:36:52.760 --> 00:36:54.347

석탑이 좀 다르지.

00:36:54.447 --> 00:36:57.839

그다음에 통일신라로
가 봐야 되겠네요.

00:36:57.939 --> 00:36:59.575

불상부터 보도록 하겠습니다.

00:36:59.675 --> 00:37:05.971

불상 보면 미륵보살 반가상이
공통이라고 되어있는데

00:37:06.071 --> 00:37:09.000

미륵보살 반가상은
뭐냐면, 그거잖아.

00:37:09.100 --> 00:37:14.237

우리 교재 38쪽에
금동 미륵보살 반가상이 있는데,

00:37:14.337 --> 00:37:16.075

불상이 작게 있잖아.

00:37:16.175 --> 00:37:20.902
그러면 다리를 하나 없고 이렇게
생각하는 모습이 있습니다.

00:37:21.002 --> 00:37:24.409
그런 미륵보살 반가상이 가장
많이 만들어졌다는 거.

00:37:24.509 --> 00:37:26.503
삼국의 공통입니다.

00:37:26.603 --> 00:37:30.971
고구려의 특징 금동 연가7년명
여래입상 보도록 하겠습니다.

00:37:31.071 --> 00:37:35.381
이 금동 연가7년명
여래입상은 이래요.

00:37:35.481 --> 00:37:38.642
이게 불상 보고 후대에 지은 거야.

00:37:38.742 --> 00:37:40.656
명칭을 붙인 거란다.

00:37:40.756 --> 00:37:42.471
그 불상을 보고 지은 거야.

00:37:42.571 --> 00:37:45.378
뭐로 만들어졌네? 금동이네?

00:37:45.478 --> 00:37:47.847
별 거 없어요.

00:37:47.947 --> 00:37:51.534
불상 뒤로 돌려봤더니
연가7년이라고 적혀있네?

00:37:51.634 --> 00:37:56.217
여래 부처네.
어떤 모양이다?

00:37:56.317 --> 00:37:58.469
입상, 서있네?

00:37:58.569 --> 00:38:00.459
그렇게 후대에 이름을 지은 거예요.

00:38:00.559 --> 00:38:02.048
그러니까 이렇게 길어질
수밖에 없는 거야.

00:38:02.148 --> 00:38:05.596
그다음에 서산 마애 여래 삼존상.

00:38:05.696 --> 00:38:09.738
백제의 미소입니다.

00:38:09.838 --> 00:38:11.155

이따가 좀 볼게요.

00:38:11.255 --> 00:38:14.274

그다음에 경주 배동
석조 여래 삼존 입상.

00:38:14.374 --> 00:38:17.740

경주에 있는 석조 여래상이야.

00:38:17.840 --> 00:38:20.703

이거를 배리석불이라고도 부릅니다.

00:38:20.803 --> 00:38:23.007

중요한 거는 이 2개야.

00:38:23.107 --> 00:38:26.935

백제의 미소, 그다음에 금동
연가 7년명 여래입상.

00:38:27.035 --> 00:38:29.308

볼까요? 이거야.

00:38:29.408 --> 00:38:31.534

삼국의 불상.

00:38:31.634 --> 00:38:33.567

연가 7년명이야.

00:38:33.667 --> 00:38:35.442

뭐로 만들어졌고? 금동이고.

00:38:35.542 --> 00:38:37.964

이거를 돌려봤더니 뭐라고 써있고?

00:38:38.064 --> 00:38:42.490

연가 7년이라고 써있네?
여래 부처님이고요.

00:38:42.590 --> 00:38:44.969

어떤 모양이다? 서있다,
이렇게 간 거죠.

00:38:45.069 --> 00:38:46.389

그렇게 이름 붙인 거야.

00:38:46.489 --> 00:38:48.229

고구려의 가장 대표적인 불상이고요.

00:38:48.329 --> 00:38:50.820

그다음에 이거, 삼존불이죠.

00:38:50.920 --> 00:38:53.713

서산 마애 여래 삼존불이야.

00:38:53.813 --> 00:38:59.281

여러분, 교재 참고해도 되고요.

00:38:59.381 --> 00:39:01.175

웃고 있어요.

00:39:01.275 --> 00:39:04.699

부처님들이 세 분이서
환하게 웃고 있는 거야.

00:39:04.799 --> 00:39:09.583

그래서 이거를 백제의
미소라고 이야기를 한단다.

00:39:09.683 --> 00:39:15.231

그다음에 건축 보도록 하겠습니다.

00:39:15.331 --> 00:39:20.009

안압지, 인공연못입니다.

00:39:20.109 --> 00:39:22.772

그리고 왕자가 지내던 곳이야.

00:39:22.872 --> 00:39:27.507

연못이고 문무왕 때
만들어졌다는 거.

00:39:27.607 --> 00:39:32.210

그리고 사신 접대하거나 연회를 베푸는
데 사용됐던 연못이 안압지입니다.

00:39:32.310 --> 00:39:38.473

제가 안압지를 다녀와서 영상을
하나 만든 게 있는데

00:39:38.573 --> 00:39:41.030

한번 찾아보면 나올 겁니다.

00:39:41.130 --> 00:39:43.116

되게 아름답습니다.

00:39:43.216 --> 00:39:47.780

경주에 가서 안압지를 안 보고
오면 경주는 안 본 거야.

00:39:47.880 --> 00:39:51.693

왜? 이렇거든.

00:39:51.793 --> 00:39:55.785

정말 괜찮죠? 이게 안압지야.

00:39:55.885 --> 00:39:57.704

밤에 가서 찍은 거죠.

00:39:57.804 --> 00:40:00.115

선생님이 낮에도 가고 밤에도 왔는데

00:40:00.215 --> 00:40:06.140

밤에 갔더니 그냥 휴대폰으로
찍었는데 이렇게 나와.

00:40:06.240 --> 00:40:08.618

인공연못입니다.

00:40:08.718 --> 00:40:10.462

안압지 정말 아름답습니다.

00:40:10.562 --> 00:40:12.083

여러분, 꼭 가보세요.

00:40:12.183 --> 00:40:15.180

사람 많겠니, 적겠니?

00:40:15.280 --> 00:40:20.070

그냥 경주에는 사람들이 다
여기 있다고 생각하면 돼요.

00:40:20.170 --> 00:40:23.768

진짜 아름답더라고요,
이게 인공연못이야.

00:40:23.868 --> 00:40:28.395

그런데 조선시대에는 거의
폐허였다고 이야기를 합니다.

00:40:28.495 --> 00:40:30.539

그래서 다시 복구를 한 겁니다.

00:40:30.639 --> 00:40:34.257

상당히 조명도 좋고
정말 아름답습니다.

00:40:34.357 --> 00:40:36.216

여기도 사람들 가득차 있어.

00:40:36.316 --> 00:40:41.139

선생님이 좀 돌아서 뒤에서
찍은 건데 장난 아니죠.

00:40:41.239 --> 00:40:42.957

안압지 봤고요.

00:40:43.057 --> 00:40:46.033

그다음에 불국사, 석굴암이 있네요.
기억나죠?

00:40:46.133 --> 00:40:47.953

그다음에 발해, 상경터.

00:40:48.053 --> 00:40:52.411

이 상경터는 어디를 모방했다?
장안성을 모방했다는 거.

00:40:52.511 --> 00:40:56.432

그다음에 절터도 발견이 되었고요.

00:40:56.532 --> 00:40:57.903

주작대로가 있다.

00:40:58.003 --> 00:41:01.648

주작대로는 남쪽으로 길게
뻗은 길을 이야기해.

00:41:01.748 --> 00:41:05.004

단순하게 그려보자, 이렇게 도시야.

00:41:05.104 --> 00:41:06.552

당나라의 장안성이거든.

00:41:06.652 --> 00:41:08.432
여기는 황궁이 있습니다.

00:41:08.532 --> 00:41:11.941
그리고 남쪽으로 길게
뻗은 큰 길이 있어.

00:41:12.041 --> 00:41:14.452
그리고 나머지는 다
섹터로 나뉘져있어요.

00:41:14.552 --> 00:41:15.967
이게 장안성이야.

00:41:16.067 --> 00:41:20.046
이렇게 섹터로 나뉘져있는데 이
남쪽으로 길게 뻗은 길.

00:41:20.146 --> 00:41:22.733
이거를 남쪽의 방위신이 뭐라고?

00:41:22.833 --> 00:41:26.506
북쪽은 현무, 남쪽은 주작,
좌천룡 우백호잖아.

00:41:26.606 --> 00:41:28.302
그래서 주작대로야.

00:41:28.402 --> 00:41:31.925
이게 당나라의 장안성이거든.

00:41:32.025 --> 00:41:35.031
상경터도 어떻게?
발해의 수도 상경.

00:41:35.131 --> 00:41:36.847
이런 모양을 가지고 있대요.

00:41:36.947 --> 00:41:40.195
주작대로를 갖추고 있대, 이렇게.

00:41:40.295 --> 00:41:43.216
그래서 모방을 했다,
이렇게 가는 거고요.

00:41:43.316 --> 00:41:45.373
그다음에 발해의 석등,
아까 이야기했죠?

00:41:45.473 --> 00:41:48.221
선생님 키가 180이 훌쩍
넘는다고 이야기를 했었어.

00:41:48.321 --> 00:41:50.391
더 크다, 그게 발해의 석등이야.

00:41:50.491 --> 00:41:52.462
안압지 한번 더 보고요.

00:41:52.562 --> 00:41:58.313
상당히 예뻐니다, 진짜 예뻐니다.

00:41:58.413 --> 00:42:04.423
그다음에 고대 문화에서 탑으로
가보도록 하겠습니다.

00:42:04.523 --> 00:42:06.676
신라 중대.

00:42:06.776 --> 00:42:10.540
통일신라는 이중기단에
3층 석탑이 유행해.

00:42:10.640 --> 00:42:14.629
그러니까 받침대가 2개고
일반적으로 3층이야.

00:42:14.729 --> 00:42:17.341
3층이 주는 안정감이 있습니다.

00:42:17.441 --> 00:42:19.585
상당히 아름답다는 거죠.

00:42:19.685 --> 00:42:22.447
대표적인 게 감은사지 3층 석탑,

00:42:22.547 --> 00:42:24.140
불국사 3층 석탑,

00:42:24.240 --> 00:42:25.714
다보탑도 3층이죠.

00:42:25.814 --> 00:42:28.422
화엄사 4사자 3층 석탑.

00:42:28.522 --> 00:42:30.526
여러분, 키워드 잡으면 되겠네.

00:42:30.626 --> 00:42:34.059
일반적으로 3층 나오면
전부 어느 시대로 간다?

00:42:34.159 --> 00:42:35.549
통일신라.

00:42:35.649 --> 00:42:42.621
그리고 신라 하대가 되면서 양양
진전사지 3층 석탑이 대표적이다.

00:42:42.721 --> 00:42:44.513
나머지는 보지 마시고요.

00:42:44.613 --> 00:42:46.797
통일신라 몇 층? 3층이다.

00:42:46.897 --> 00:42:48.904
이것만 잘 기억하면 될 거야.

00:42:49.004 --> 00:42:54.841
그러면 보세요, 3층이야.

00:42:54.941 --> 00:42:58.097

또 이렇게 간다.

00:42:58.197 --> 00:43:01.127

1층, 2층, 3층,
4층 아십니까?

00:43:01.227 --> 00:43:04.355

여러분, 그러면 아니됩니다.

00:43:04.455 --> 00:43:06.882

받침대가 하나, 둘.

00:43:06.982 --> 00:43:08.946

여기까지가 받침대란다.

00:43:09.046 --> 00:43:11.855

1, 2, 3 이렇게 가는 거야.

00:43:11.955 --> 00:43:14.567

그래서 이렇게 3층이야.

00:43:14.667 --> 00:43:17.572

여기도 어때? 이렇게 3층이야.

00:43:17.672 --> 00:43:19.645

밑에는 뭐니까? 받침대 2개니까.

00:43:19.745 --> 00:43:24.986

그래서 3층 나오면 통일신라.

00:43:25.086 --> 00:43:29.769

통일신라 상당히 조화미가
좋다는 거죠, 균형적이다.

00:43:29.869 --> 00:43:32.265

그리고 이런 거를 만드는 데
있어서 뭐를 사용했다?

00:43:32.365 --> 00:43:34.235

수학적 이론을 사용했다.

00:43:34.335 --> 00:43:37.575

그리고 불국사 3층 석탑,
이 밑을 파봤어.

00:43:37.675 --> 00:43:40.755

두루마리가 나왔네요,
불경인쇄본이 나왔네.

00:43:40.855 --> 00:43:46.113

무구정광대다라니경,
이렇게 가면 되겠지.

00:43:46.213 --> 00:43:48.070

그렇게 봤고요.

00:43:48.170 --> 00:43:55.262

그다음에 승탑인데 승탑 같은
경우는 뭐의 유행으로?

00:43:55.362 --> 00:44:00.383

그렇죠, 선종의 유행으로
신라 하대에 만들어졌다.

00:44:00.483 --> 00:44:02.678
스님들의 사리를 보관하는 곳이죠.

00:44:02.778 --> 00:44:06.242
그리고 이 팔각원당형은
무슨 뜻이냐.

00:44:06.342 --> 00:44:08.802
받침대는 팔각형이야.

00:44:08.902 --> 00:44:10.764
그렇게 원통으로 이렇게
올라가는 탑들입니다.

00:44:10.864 --> 00:44:13.174
그거를 팔각원당형이라고
이야기를 해, 받침대.

00:44:13.274 --> 00:44:16.298
밑받침은 팔각형이고
원으로 올라오는 거.

00:44:16.398 --> 00:44:19.906
대표적인 게 쌍봉사 철감선사
승탑이야, 신라 하대.

00:44:20.006 --> 00:44:24.774
그리고 이런 양식은 팔각형이고
원형으로 올라가는 양식은

00:44:24.874 --> 00:44:27.139
고려에도 계승이 된다.

00:44:27.239 --> 00:44:28.884
이거는 나중에 보도록 하겠습니다.

00:44:28.984 --> 00:44:31.898
그래서 신라 하대 뭐도 많이 만들어졌다?
승탑.

00:44:31.998 --> 00:44:35.061
그다음에 발해의 영광탑입니다.

00:44:35.161 --> 00:44:38.846
영광탑은 전탑양식이야.

00:44:38.946 --> 00:44:43.049
발해탑 중에 유일하게
남아있다고 보면 되겠습니다.

00:44:43.149 --> 00:44:45.503
이거야, 영광탑.

00:44:45.603 --> 00:44:48.214
양식이 우리나라
양식이랑 조금 다르죠.

00:44:48.314 --> 00:44:50.495

그래서 당나라의 양식을
모방한 탑입니다.

00:44:50.595 --> 00:44:53.619
그러니까 전탑이야, 벽돌탑.

00:44:53.719 --> 00:44:57.304
발해의 영광탑 살펴봤습니다.

00:44:57.404 --> 00:45:01.256
이제 또 불상 좀 봐야 되겠죠.

00:45:01.356 --> 00:45:03.151
통일신라 석굴암이 있네요.

00:45:03.251 --> 00:45:05.094
석굴암 본좌가 있고
상당히 아름답죠.

00:45:05.194 --> 00:45:06.386
주변에 보살상.

00:45:06.486 --> 00:45:08.537
그다음에 발해, 이불명좌상.

00:45:08.637 --> 00:45:10.850
해석해줄까?

00:45:10.950 --> 00:45:14.237
이불, 후대에 이름
붙였다고 이야기 했잖아.

00:45:14.337 --> 00:45:16.949
사진을 보고 유물을 보고.

00:45:17.049 --> 00:45:24.508
이불, 두 명의 부처가
병, 병렬 나란히 앉아있네.

00:45:24.608 --> 00:45:27.010
발해의 대표적인 불상입니다.

00:45:27.110 --> 00:45:29.744
볼까요?

00:45:29.844 --> 00:45:32.660
두 분의 부처가 나란히 앉아있네.

00:45:32.760 --> 00:45:34.223
그래서 이불명좌상이야.

00:45:34.323 --> 00:45:36.317
발해의 대표적인 불상인데

00:45:36.417 --> 00:45:39.418
이거는 어디를 계승했냐면
고구려를 계승했습니다.

00:45:39.518 --> 00:45:42.922
중요해, 이불명좌상
별표 들어갈게요.

00:45:43.022 --> 00:45:46.788

고구려 계승, 이불병좌상,
발해 건데 고구려 계승.

00:45:46.888 --> 00:45:48.503

뭐가 고구려 계승이냐?

00:45:48.603 --> 00:45:50.958

이거는 흙으로 구웠습니다.

00:45:51.058 --> 00:45:55.009

흙으로 구웠던 고구려
양식이다, 이렇게 가면 돼.

00:45:55.109 --> 00:45:57.240

이불병좌상, 중요해.

00:45:57.340 --> 00:46:06.977

그다음에 이거는 뭐냐면
에멜레종이야.

00:46:07.077 --> 00:46:10.033

성덕대왕신종입니다.

00:46:10.133 --> 00:46:12.983

경주 박물관에 가면
그 앞에 있어요.

00:46:13.083 --> 00:46:18.608

그다음에 여기 보면 뒤에 계단이 있으니
조심하십시오, 가서 조심하고.

00:46:18.708 --> 00:46:22.265

이거를 안 치잖아.

00:46:22.365 --> 00:46:24.729

중도 오래되면 금이 가거든.

00:46:24.829 --> 00:46:27.437

잘못하다가 이 금이
커지면서 깨져버립니다.

00:46:27.537 --> 00:46:31.784

그래서 이 종을 녹음을 해봤어.

00:46:31.884 --> 00:46:38.445

그래서 언제였지?
15분마다인가, 30분인가.

00:46:38.545 --> 00:46:45.094

하여튼 시간을 두고 그때마다
녹음된 종소리가 이렇게 나요.

00:46:45.194 --> 00:46:50.753

은은하게 종소리가 나오더라고.

00:46:50.853 --> 00:46:55.638

그래서 그 시간이 되면
사람들이 많이 몰리더라고요.

00:46:55.738 --> 00:47:00.091

경주도 한번 가보십시오,
정말 괜찮습니다.

00:47:00.191 --> 00:47:02.200

아까 안압지 꼭 가야 돼.

00:47:02.300 --> 00:47:07.519

이번에 친구가 여행을 갔는데
안압지를 안 갔다고 하더라고.

00:47:07.619 --> 00:47:11.180

너는 거기 뭐 하러
갔냐, 제가 이랬죠.

00:47:14.196 --> 00:47:17.356

그다음에 예술입니다.

00:47:17.456 --> 00:47:20.762

삼대목이 있는데 이
삼대목은 이렇게만 갑시다.

00:47:20.862 --> 00:47:22.845

향가 모음집이다.

00:47:22.945 --> 00:47:27.519

누구 때 만들어진? 진성여왕 때.

00:47:27.619 --> 00:47:29.696

하지만 현존하지 않음.

00:47:29.796 --> 00:47:34.514

각간 위홍과 대구 화상이
만들었는데 없다.

00:47:34.614 --> 00:47:37.439

향가 모음집 삼대목은 없다.

00:47:37.539 --> 00:47:39.137

진성여왕 때 만든 거야.

00:47:39.237 --> 00:47:42.584

그다음에 발해의 유물
이거는 참고하시고요.

00:47:42.684 --> 00:47:46.777

그다음에 일본으로 건너간
우리 문화입니다.

00:47:46.877 --> 00:47:48.339

이제 마지막 파트가 되는데.

00:47:48.439 --> 00:47:54.825

안타깝지만 일본으로 건너간 우리
문화는 암기야, 어쩔 수 없어.

00:47:54.925 --> 00:47:57.635

고구려, 담징.

00:47:57.735 --> 00:48:00.641

담징이 뭐를 전해주었는가,

이게 시험 문제야.

00:48:00.741 --> 00:48:03.093

그러니까 뭐 어떻게 해,
종이와 먹을 전파해줬다.

00:48:03.193 --> 00:48:05.078

그리고 그림도 그렸어요.

00:48:05.178 --> 00:48:08.342

종이와 먹을 전파했으니까
일본으로 건너가서

00:48:08.442 --> 00:48:12.703

벽화에 그림도 그릴 수 있잖아,
종이와 먹을 전파해줬기 때문에.

00:48:12.803 --> 00:48:14.315

같이 연결시켜서 가고요.

00:48:14.415 --> 00:48:19.432

그다음에 고구려 혜자, 일본의
쇼토쿠 태자의 스승입니다.

00:48:19.532 --> 00:48:24.394

쇼토쿠 태자는 일본의 왕권을
강화시킨 태자가 됩니다.

00:48:24.494 --> 00:48:25.610

불교신자고요.

00:48:25.710 --> 00:48:27.395

그다음에 혜관, 이런 것들은 됐어.

00:48:27.495 --> 00:48:28.975

혜관은 안 하셔도 돼.

00:48:29.075 --> 00:48:31.232

다만 이 2개는 꼭
해야 돼, 별표.

00:48:31.332 --> 00:48:37.447

그다음에 고구려의 고분벽화가
어디에 영향을 주었다?

00:48:37.547 --> 00:48:39.927

일본 고분벽화에도 영향을 주었다.

00:48:40.027 --> 00:48:43.421

그래서 어쨌든 이 2개는 필수야.

00:48:43.521 --> 00:48:47.114

담징, 혜자, 됐니?

00:48:47.214 --> 00:48:49.249

그다음에 백제입니다.

00:48:49.349 --> 00:48:52.580

아직기, 왕인 나오는데요.

00:48:52.680 --> 00:48:56.684

이 아직기나 왕인은 근초고왕
때 보내지는 사람이야.

00:48:56.784 --> 00:49:02.948
그래서 아직기나 왕인은 천자문,
논어, 유학을 전파합니다.

00:49:03.048 --> 00:49:04.783
한자, 이런 것들 전파시켜주고.

00:49:04.883 --> 00:49:07.758
더 중요한 거는 별, 노리사치계.

00:49:07.858 --> 00:49:09.791
불경과 불상이다.

00:49:09.891 --> 00:49:12.981
그래서 이런 것들 봐 봐.

00:49:13.081 --> 00:49:16.809
노리사치계가 건너가서 고류사
미륵 보살 반가 사유상.

00:49:16.909 --> 00:49:19.105
미륵살 반가 사유상이 뭐니?

00:49:19.205 --> 00:49:23.591
이 화면에는 안 비쳐졌지만
삼국 공통의 불상이 있었잖아.

00:49:23.691 --> 00:49:26.129
가부자 하나 틀고 생각하는
모습, 작은 불상 있잖아.

00:49:26.229 --> 00:49:29.834
거기에 영향을 미친
거야, 백제의 문화가.

00:49:29.934 --> 00:49:32.609
그다음에 관록.

00:49:32.709 --> 00:49:35.542
불경, 둔갑방술,
천문지리를 전파했다.

00:49:35.642 --> 00:49:37.430
백제 승려입니다.

00:49:37.530 --> 00:49:40.283
그리고 이런 기타 사항으로는

00:49:40.383 --> 00:49:44.996
유학, 의술 이런 것들도
다 전해줬다는 거죠.

00:49:45.096 --> 00:49:52.828
그러면서 일본의 목탑, 그다음에
백제 가람 양식이 성립이 된다.

00:49:52.928 --> 00:49:55.669
이 가람이 뭐냐면

불교 사원 양식이야.

00:49:55.769 --> 00:49:58.698

그래서 백제에 영향을 받아서
탑도 만들고 사원도 만들었다.

00:49:58.798 --> 00:50:00.406

이렇게 정리하면 되겠습니다.

00:50:00.506 --> 00:50:03.549

별표는 이렇게 하나, 둘.

00:50:03.649 --> 00:50:05.825

꼭 이거는 알아둬야 돼.

00:50:05.925 --> 00:50:10.314

이도 저도 아니다 그러면 꼭
2개는 알아둬야 돼요.

00:50:10.414 --> 00:50:12.288

신라죠.

00:50:12.388 --> 00:50:15.417

신라는 조선술, 축제술.

00:50:15.517 --> 00:50:17.800

조선술이 발달돼있었잖아, 기억나죠?

00:50:17.900 --> 00:50:19.937

우산국 정벌, 기억날 거야.

00:50:20.037 --> 00:50:22.298

먼 바다까지 나갔어,
배가 튼튼해야 돼.

00:50:22.398 --> 00:50:23.888

항해술도 좋아야 돼요.

00:50:23.988 --> 00:50:25.754

그래야 울릉도까지 갈 거 아니니.

00:50:25.854 --> 00:50:29.241

그래서 이런 조선술 전파시켜줬고요.

00:50:29.341 --> 00:50:35.044

축제술, 제방을 쌓는 기술을
전해줘서 뭐라고 불리기도 했다?

00:50:35.144 --> 00:50:38.941

한인의 연못이라고 불리기도 했다.

00:50:39.041 --> 00:50:42.318

중요한 게 있습니다,
이 팁도 중요해.

00:50:42.418 --> 00:50:46.014

고구려, 백제, 신라의
문화는 일본에 전해졌어.

00:50:46.114 --> 00:50:48.543

일본의 문화 수준이 어떻게 되겠니?

00:50:48.643 --> 00:50:50.847

선진 문화를 받았기
때문에 높아지겠지.

00:50:50.947 --> 00:50:54.079

그래서 무슨 문화에 영향을 주었다?

00:50:54.179 --> 00:50:57.241

일본 아스카 문화에
영향을 끼치게 됩니다.

00:50:57.341 --> 00:50:59.456

그러고 나서 삼국이 통일되잖아.

00:50:59.556 --> 00:51:04.665

통일신라는 일본의 문화 수준을
또 더 높여줘버려요.

00:51:04.765 --> 00:51:07.767

무슨 문화로? 하쿠호문화로.

00:51:07.867 --> 00:51:11.588

그래서 삼국의 문화는 아스카문화로.

00:51:11.688 --> 00:51:15.140

통일신라의 문화는 하쿠호문화로,
이렇게 매치를 시켜야 돼.

00:51:15.240 --> 00:51:16.740

만약에 이렇게 나오면?

00:51:16.840 --> 00:51:21.278

삼국의 문화는 일본 하쿠호문화에
영향을 끼쳤다, O, X?

00:51:21.378 --> 00:51:22.781

X가 되는 거야.

00:51:22.881 --> 00:51:28.797

지도가 이렇게 나와 있는데,
지도 참고 해야 돼.

00:51:28.897 --> 00:51:32.634

불교, 회화,
고구려, 백제, 신라 많이 갔는데.

00:51:32.734 --> 00:51:36.771

여기서 하나 중요하게 봐야
되는 거는 가야입니다.

00:51:36.871 --> 00:51:41.736

이 가야의 문화는 일본에 전해져서

00:51:41.836 --> 00:51:47.399

철기와 그다음에 토기에
영향을 끼쳐요.

00:51:47.499 --> 00:51:51.345

가야 토기는 일본으로
넘어가서 무슨 토기가 되냐면

00:51:51.445 --> 00:51:58.178

스에키토기에 영향을
끼치기도 합니다.

00:51:58.278 --> 00:51:59.941

알아됐으면 좋겠습니다.

00:52:00.041 --> 00:52:04.674

가야 문화도 일본으로 전파되었다.

00:52:04.774 --> 00:52:08.468

의의 보도록 하겠습니다.

00:52:08.568 --> 00:52:11.651

이거죠.

00:52:11.751 --> 00:52:17.838

삼국의 문화는 전파가 되어서
아스카 문화에 영향을 끼쳤다.

00:52:17.938 --> 00:52:22.125

단 주의할 거는 통일 신라의
문화는 하쿠호문화다.

00:52:22.225 --> 00:52:23.739

이렇게만 가지면 되겠습니다.

00:52:23.839 --> 00:52:27.481

마지막에 일본으로 전파된 우리
문화는 반드시 외워야 돼요.

00:52:27.581 --> 00:52:28.572

아셨죠?

00:52:28.672 --> 00:52:30.576

이거 안 외우면 한 문제
틀린다고 생각하면 돼.

00:52:30.676 --> 00:52:31.778

꼭 외워라.

00:52:31.878 --> 00:52:36.089

아니면 시험 보기 바로 직전에 봐, 외워.
알았죠?

00:52:36.189 --> 00:52:39.059

꼭 나온다는 거
말씀드리도록 하겠습니다.

00:52:39.159 --> 00:52:46.326

그래서 우리 고대 문화와 교류 해서
문화사 파트까지 다 마무리지었고요.

00:52:46.426 --> 00:52:52.345

큰 단원, 우리 역사의 형성과 고대
국가의 발전까지 다 봤습니다.

00:52:52.445 --> 00:52:57.412

다음 시간에는 문제
한 2장 정도 풀고요.

00:52:57.512 --> 00:53:01.374

이론만 공부할 분들은 문제를
그냥 넘기셔도 무방하고요.

00:53:01.474 --> 00:53:06.595

이 2강 정도 풀고 고려 사회로
넘어가보도록 하겠습니다.

00:53:06.695 --> 00:53:08.419

여러분, 감사합니다.