

WEBVTT

00:00:39.456 --> 00:00:41.164
안녕하세요.
인디비주얼 포토그래픽의

00:00:41.164 --> 00:00:46.611
조재현 실장입니다.
이번 시간에는

00:00:46.638 --> 00:00:49.809
항상 말씀드리고 있는 거지만
가장 중요한

00:00:49.809 --> 00:00:52.117
부분이라고 할 수 있는
포커싱에 대해서

00:00:52.142 --> 00:00:57.980
알아볼 텐데요.
포커싱을 알기 위해서

00:00:57.980 --> 00:01:00.824
알아야 될 부분이 있어요.
바로 심도라는 건데

00:01:00.851 --> 00:01:06.076
하나씩, 하나씩 포커싱의 종류
그리고 어떻게

00:01:06.076 --> 00:01:08.529
포커싱을 해야지
잘 잡을 수 있는지 하고

00:01:08.529 --> 00:01:12.194
그리고 더 나아가서 심도,
심도가 무엇이고

00:01:12.194 --> 00:01:15.914
심도에 따라서 사진의 변화가
어떻게 생기는지에 대해서

00:01:15.914 --> 00:01:18.553
한번 알아보도록 하겠습니다.

00:01:20.983 --> 00:01:26.847
그럼 지금부터 AF포커싱의
종류에 대해서 먼저 알아보고

00:01:26.847 --> 00:01:29.753
넘어가겠습니다.
화면을 보시면

00:01:31.316 --> 00:01:38.092
카메라마다 AF 모드라는 게 있어요.
보시면 여러 가지

00:01:38.092 --> 00:01:39.874
모드가 있는데
이번 시간에 저희는

00:01:39.874 --> 00:01:42.387
측거점에 대해서 먼저 알고
넘어갈 거니까

00:01:42.387 --> 00:01:44.084
측거점에 대해서
설명을 드릴게요.

9_실전 주간 촬영

00:01:44.084 --> 00:01:53.679
측거점은 보시면 이렇게
수많은 네모가 보이시죠?

00:01:53.679 --> 00:01:59.452
이 네모 안에서 내가
어떤 부분을 포커싱을 할 것이라고

00:01:59.452 --> 00:02:01.682
카메라한테 설정을
해 주는 거예요.

00:02:01.682 --> 00:02:03.301
예를 들어서 지금 보시면

00:02:03.397 --> 00:02:05.821
가운데 9개 안에
네모가 있죠.

00:02:05.821 --> 00:02:10.599
이 부분 안에서만
나는 AF포커싱을 하겠다고

00:02:10.599 --> 00:02:13.842
얘기를 하는 거고
만약에 이것을 옮기어서

00:02:14.689 --> 00:02:18.686
왼쪽으로 옮기면
왼쪽의 9개의 칸 안에서만

00:02:18.686 --> 00:02:24.274
포커싱을 하겠다,
반대로 오른쪽으로 옮기면

00:02:24.274 --> 00:02:27.649
오른쪽 9개 네모 안에서
이 구간 안에서

00:02:27.649 --> 00:02:30.628
포커싱을 하겠다,
잘 보이실지 모르겠지만

00:02:30.916 --> 00:02:35.744
지금 보시면 이 9개 안에서
가장 가까이 있는 피사체

00:02:35.962 --> 00:02:39.020
여기 뒤에 보면
케이블 커버 같은 게 있는데

00:02:39.298 --> 00:02:42.392
이 부분 안에서 가장
가까이 있는 이 케이블

00:02:42.392 --> 00:02:45.822
커버에 지금 포커싱이
되어 있는 걸 보실 수 있고요.

00:02:45.992 --> 00:02:49.331
그리고 만약에
왼쪽으로 옮겼다면,

00:02:50.704 --> 00:02:55.680
옮기면 보시면 지금은

00:02:57.696 --> 00:03:01.024

이 부분에 포커스가 맞춰져 있는데

00:03:01.051 --> 00:03:03.230
방금 전에
보시는 것처럼 이 부분에

00:03:03.255 --> 00:03:06.526
9개 네모 안에서 가장
가까운 이 부분에

00:03:06.526 --> 00:03:09.569
포커스를 맞춰져 있는 것을
확인하실 수가 있어요.

00:03:09.720 --> 00:03:16.241
그러니까 측거점이라는 것을
아셔야지 이 화면 안에서

00:03:16.803 --> 00:03:20.270
이 부분이나 가운데 부분이나
오른쪽 부분이나 아니면

00:03:20.270 --> 00:03:24.228
좌상단이나 좌하단이나
우상단이나 우하단이나

00:03:24.522 --> 00:03:30.214
이 부분을 내가 카메라한테
설정을 해 줘야지

00:03:30.214 --> 00:03:35.633
만약에 예를 들어서
내가 찍고 싶은 사람이

00:03:35.633 --> 00:03:38.526
이 부분에 있어요.
이 부분에 있는데

00:03:39.487 --> 00:03:43.803
만약에 이 측거점이
이쪽에 설정이 되어 있다면

00:03:43.893 --> 00:03:47.671
아무리 셔터를 반셔터를
누르고 사진을 찍어도

00:03:47.816 --> 00:03:51.053
사람 있는 부분에
포커싱이 되는 게 아니라

00:03:51.053 --> 00:03:54.405
이쪽 부분에 포커싱이 되겠죠.
그러니까 항상

00:03:54.871 --> 00:03:59.798
촬영하시기 전에 내가 지금
카메라한테 측거점을

00:03:59.798 --> 00:04:03.344
어디에 설정을 해 줬는지
확인해 주시는 과정이

00:04:03.344 --> 00:04:07.193
꼭 필요해요.
대개는 가운데 부분에 놓고

00:04:07.193 --> 00:04:10.922
촬영을 많이 하실 텐데

예를 들어서 물론

00:04:10.922 --> 00:04:13.790
사진 한가운데에
사람이 있는 게 가장

00:04:13.892 --> 00:04:16.767
마음에 드실 수도 있지만
경우에 따라서는

00:04:16.968 --> 00:04:22.600
사람을 왼쪽으로 위치하고
오른쪽 부분에 여백을

00:04:22.600 --> 00:04:26.140
두고 싶은 경우도 있잖아요.
아니면 오른쪽 부분에

00:04:26.459 --> 00:04:29.475
싫어하는 사람이 있을 수도,
모르는 사람이 있을 수도 있고,

00:04:30.863 --> 00:04:32.920
모르는 사람한테
포커스를 맞추고

00:04:32.920 --> 00:04:35.319
내가 찍고 싶은 사람은
흐릿하게 나오면 안 되니까

00:04:35.319 --> 00:04:39.646
항상 포커싱 포인트
측거점이 어느 부분에

00:04:39.646 --> 00:04:42.986
위치해 있는지 확인하시고
사진을 찍으셔야 된다는 것

00:04:42.986 --> 00:04:46.372
꼭 기억하시고요.
사실 이 측거점이라고 하는 것은

00:04:46.821 --> 00:04:50.560
카메라 회사마다
조금씩 거의 비슷한

00:04:50.890 --> 00:04:54.267
기능이긴 하지만
기능이고 모양으로

00:04:54.267 --> 00:04:56.652
되어 있긴 하지만
카메라 회사마다 조금씩

00:04:56.652 --> 00:04:59.987
차이점이 있기 때문에
매뉴얼을 꼭 읽어보시고

00:05:00.107 --> 00:05:03.709
나의 카메라에서 측거점을
이동시키는 방법이

00:05:03.873 --> 00:05:06.406
어떤 건지 꼭 한번
확인해 보셔야 되고요.

00:05:07.413 --> 00:05:11.390
그럼 이제 측거점에 대해서는

설명을 드린 것 같고

00:05:11.501 --> 00:05:15.364
다음으로는 포커싱의
종류에 대해서

00:05:15.364 --> 00:05:17.966
말씀드릴게요.
포커싱의 종류가 뭐냐면

00:05:20.360 --> 00:05:22.980
대부분의 카메라들은
두 가지 정도의

00:05:22.980 --> 00:05:26.239
포커싱 모드가 있어요.
뭐냐면 첫 번째는

00:05:26.547 --> 00:05:32.183
AFS모드, 그리고
두 번째는 AFC모드 이렇게

00:05:32.183 --> 00:05:34.161
두 가지가 있는데
이 두 가지만 뭐냐면

00:05:34.161 --> 00:05:37.723
첫 번째 AFS는,
일단 카메라에서

00:05:39.424 --> 00:05:44.691
AFS모드로 설정을 하고
이 부분은 이제

00:05:44.691 --> 00:05:47.172
카메라 회사마다 조금씩
차이가 있으니까

00:05:47.400 --> 00:05:51.909
매뉴얼을 꼭 보시고
초점모드, 포커싱 모드를

00:05:52.199 --> 00:05:55.230
어디서 변경하는지
꼭 확인해 보시고요.

00:05:55.378 --> 00:06:00.094
일단 AFS모드로 하고
어떻게 포커싱이 되는지

00:06:00.094 --> 00:06:03.421
보여드리겠습니다.
AFS모드로 설정을 하신 후에

00:06:04.311 --> 00:06:07.956
보시면 제 스튜디오의
모습이 보이는데

00:06:08.084 --> 00:06:11.241
예를 들어서 저쪽에 있는
캐비닛에 포커스를 한번

00:06:11.241 --> 00:06:16.546
맞춰볼게요.
하얀색 포인트였다가

00:06:17.093 --> 00:06:20.786
반셔터를 누르면

초록색 포인트로 바뀌면서

00:06:20.786 --> 00:06:23.523
초점이 맞춰다는
표시를 한 건데요.

00:06:23.523 --> 00:06:29.727
이 상태에서 저 캐비닛을
가운데 말고 이쪽이나

00:06:29.727 --> 00:06:33.075
이쪽으로 옮겨서
사진을 촬영을 할 때

00:06:33.605 --> 00:06:39.066
AFS모드는 이 반셔터 상태에서
앵글을 이렇게 옮겨도

00:06:40.033 --> 00:06:43.558
포커싱이 변하지 않아요.
이쪽으로 살짝 옮기더라도

00:06:43.558 --> 00:06:46.752
항상 포커싱은 저 캐비닛에
맞춰져 있는 거죠.

00:06:47.163 --> 00:06:51.252
그러니까 무슨 말이냐면
AFS모드는 반셔터로

00:06:51.252 --> 00:06:54.888
초점을 맞춘 후에는
카메라를 어떻게 옮기든지

00:06:56.438 --> 00:06:58.854
포커싱 상태가
폴리지 않아요.

00:06:58.854 --> 00:07:04.527
딱 고정되어서 옮기더라도
포커싱이 고정이 되는 거죠.

00:07:04.683 --> 00:07:08.549
그러니까 예를 들면
인물사진을 찍을 때

00:07:08.549 --> 00:07:11.737
일단은 인물한테,
인물을 가운데 두고

00:07:11.890 --> 00:07:14.658
포커싱, 반셔터로
포커싱을 잡은 후에

00:07:15.205 --> 00:07:18.805
왼쪽으로 살짝 옮겨서
인물이 왼쪽으로 가게하고

00:07:18.805 --> 00:07:21.667
오른쪽에 여백을
남기고 싶다 그럴 때는

00:07:21.788 --> 00:07:24.187
꼭 AFS모드를
사용하셔야 돼요.

00:07:24.187 --> 00:07:27.609
그래야지 반셔터를 하고

앵글을 바꾸더라도

00:07:27.609 --> 00:07:31.299
포커싱이 풀리지 않기 때문에
모델, 자기가 찍고자 하는

00:07:31.299 --> 00:07:34.511
모델의 포커싱이
맞춰진 상태로

00:07:34.511 --> 00:07:39.458
촬영을 하실 수 있는 거죠.
AFS모드는 일단

00:07:39.458 --> 00:07:44.334
이런 기능을 하는 모드고
지금부터는 AFS모드하고

00:07:44.334 --> 00:07:48.136
다른 AFC모드에 대해서
한번 보여드리도록 할게요.

00:07:48.585 --> 00:07:54.139
간단하게 설명을 드리자면
AFC모드는 반셔터를 하고

00:07:54.672 --> 00:07:58.243
앵글을 바꾸면 우리가
처음에 설정해 두었던

00:07:58.243 --> 00:08:01.919
그 축거점, 포커싱 포인트,
그 포인트에 맞춰서

00:08:03.073 --> 00:08:06.575
계속 포커싱이 변화가 돼요.
가운데다가 포커싱,

00:08:06.600 --> 00:08:11.281
반셔터로 포커싱을 했더라도
만약에 왼쪽이나 오른쪽,

00:08:11.281 --> 00:08:16.578
위, 아래 앵글을 바꾸게 되면
그 포인트에 맞춰서

00:08:16.578 --> 00:08:19.527
다시 포커싱이 되는 거죠.
말로는 조금 이해가

00:08:19.527 --> 00:08:21.675
안 되실 수도 있는데
화면을 보면서 제가 다시

00:08:21.675 --> 00:08:26.622
설명을 드릴게요.
그러면 AF모드를,

00:08:29.811 --> 00:08:32.307
방금 전에 말씀드린 게
AFS모드고요.

00:08:32.767 --> 00:08:36.905
AFC모드를 말씀드린다고 했는데
사실 카메라 회사마다

00:08:36.905 --> 00:08:42.476
그 모드를 명칭 하는 이름이

다 다르기 때문에 제가

00:08:42.476 --> 00:08:45.850
말씀드린 AFC모드가
가지고 계신 카메라에서는

00:08:45.850 --> 00:08:49.404
어떤 이름으로 되어 있는지는
꼭 메뉴얼을 보면서

00:08:49.404 --> 00:08:51.453
확인하시면 되는 것 같고요.
이 카메라에서는

00:08:51.453 --> 00:08:55.852
AFF모드라고 되어 있으니까
AF모드를 선택하고

00:08:57.656 --> 00:09:03.024
포커싱을 한번 해 보겠습니다.
방금 전에 했던 캐비닛,

00:09:03.780 --> 00:09:05.859
캐비닛에 다시 포커싱을
해 볼게요.

00:09:07.847 --> 00:09:11.021
초록색으로 변했으니까
이제 포커싱이 잡혔다는 얘기죠.

00:09:11.021 --> 00:09:17.529
이 상태에서 AFC모드는
앵글을 바꿔도 이 캐비닛에

00:09:17.529 --> 00:09:20.689
고정되어 있는 포커스가
Rock이 걸렸었죠.

00:09:20.821 --> 00:09:22.955
그런데 만약에
AFC모드로 하면

00:09:22.955 --> 00:09:28.503
이 상태에서 이런 식으로
앵글을 바꾸면

00:09:30.446 --> 00:09:36.173
다시 이 측거점에 해당되는
이 부분에 초점이 다시 맞춰져요.

00:09:38.178 --> 00:09:43.652
이쪽으로 살짝 옮기면
다시 포커스를 맞추는 게 보이시죠?

00:09:44.179 --> 00:09:49.485
맞춰지고, 맞춰지고,
맞춰지고 지금 계속

00:09:49.485 --> 00:09:53.647
반셔터를 하고 있는
상황인데 다시 보여드릴게요.

00:09:53.647 --> 00:09:57.240
반셔터, 지금 아무것도
안 만지는 상황이고

00:09:57.524 --> 00:10:02.557
반셔터를 한 다음에

씩 옮겨보면

00:10:06.643 --> 00:10:10.120
이 측거점에 해당되는
그 부분에 다시 포커스를

00:10:10.120 --> 00:10:17.232
맞추게 되는 거죠.
그러니까 만약에 내가 모델에,

00:10:17.232 --> 00:10:20.192
AFC모드에서는
내가 모델에 반셔터로

00:10:20.192 --> 00:10:23.427
초점을 잡은 후에
이쪽으로 틀어서 모델을

00:10:23.427 --> 00:10:28.686
왼쪽에 놓고 찍고 싶다면
AFC모드는 사용하면

00:10:28.686 --> 00:10:31.609
안 되시겠죠.
왜냐하면, 옮겼을 때

00:10:32.158 --> 00:10:37.048
가운데는 다른 부분이
포스가 맞춰지니까 내가

00:10:37.048 --> 00:10:39.947
찍고 싶은 모델의 포커스는
풀려버리게 되는 거죠.

00:10:39.947 --> 00:10:42.529
그러니까 항상
촬영을 하실 때

00:10:42.529 --> 00:10:46.095
기본적으로 AFS모드로
아마 되어 있으실 거예요.

00:10:46.095 --> 00:10:49.845
그런데 한 번 더 확인하셔서
지금 이 AFS인지

00:10:50.063 --> 00:10:54.565
AFC인지 확인하신 후에
내가 한쪽에 포커스를

00:10:54.565 --> 00:10:58.399
고정하고 싶다 그러면
AFS모드를 사용하시고

00:11:00.244 --> 00:11:03.613
내가 옮기는 대로,
옮겨진 후에 다시

00:11:03.613 --> 00:11:06.360
포커스를 잡아서
촬영하고 싶다 그러시면

00:11:06.570 --> 00:11:11.772
AFC모드를 사용하시면 돼요.
그럼 어떤 경우에 이 두 가지 모드를

00:11:11.772 --> 00:11:15.458
사용하냐면 예를 들어서

고정되어 있는,

00:11:15.458 --> 00:11:19.264
모델이든 사물이든
고정되어 있는 것을

00:11:19.264 --> 00:11:22.112
찍으실 때는 AFS모드를
사용하시면 돼요.

00:11:22.266 --> 00:11:26.429
고정되어 있는 것을 찍을 때는
화면을 다시 보시면

00:11:27.223 --> 00:11:39.741
AFS모드로 하고,
이 삼각대가 보이실 텐데

00:11:41.087 --> 00:11:43.447
이 삼각대가
모델이라고 생각하시고

00:11:43.759 --> 00:11:47.786
AFS모드죠?
모델에 포커스를 잡은 후에

00:11:47.786 --> 00:11:51.270
모델이 왼쪽에
위치하게 해서

00:11:51.812 --> 00:11:55.820
사진을 찍으면
이쪽에 모델이 있고

00:11:55.820 --> 00:11:59.117
이쪽에 모델에 포커스를
맞춘 상태에서 이쪽으로

00:11:59.117 --> 00:12:00.957
여백을 두고 사진을
찍을 수 있겠죠.

00:12:01.417 --> 00:12:04.714
그런 경우에 AFS모드를
사용하시는 거고요.

00:12:05.020 --> 00:12:08.649
반면에 AFC모드는
언제 사용하느냐면

00:12:09.320 --> 00:12:12.057
가장 많이 사용하는 게
동물이나 아이들 사진을

00:12:12.057 --> 00:12:16.388
찍을 때인데요.
예를 들어서 계속

00:12:16.388 --> 00:12:20.166
아이들은 막 정신없이
뛰어다니는 경우가 많으니까

00:12:20.433 --> 00:12:23.986
그 아이들을 계속 이렇게
카메라로 쫓아다니면서

00:12:23.986 --> 00:12:27.258
찍으려면 포커싱이 계속

9_실전 주간 촬영

바뀌어야 돼요.

00:12:27.426 --> 00:12:30.234
아이가 여기 있다가 갑자기
뒤로 갈 수도 있고

00:12:30.234 --> 00:12:32.558
오른쪽으로 갈 수도 있고
왼쪽으로 갈 수도 있잖아요.

00:12:32.651 --> 00:12:37.285
그때는 예를 들어서
이 삼각대가

00:12:37.285 --> 00:12:39.859
아이라고 생각하시고
아이가 막 정신없이

00:12:39.859 --> 00:12:43.286
뛰어다닐 수 있으니까
그 아이를 쫓아서 계속

00:12:43.286 --> 00:12:46.356
AF 포인트가 바뀌게
세팅을 하는 거죠.

00:12:46.356 --> 00:12:49.167
그럴 경우에 AFC모드를
사용하시는 거예요.

00:12:49.689 --> 00:12:53.407
그러니까 다시 정리해서
말씀드리자면 고정되어 있는

00:12:54.288 --> 00:13:00.298
모델이나 사물을 찍을 때는
AFS모드, 움직이는 사물이나

00:13:00.298 --> 00:13:03.393
모델을 찍을 때는
AFC모드를 사용하시면 돼요.

00:13:03.651 --> 00:13:06.444
말로 설명을 드리니까
조금 복잡하게

00:13:06.444 --> 00:13:11.093
들리실 수 있는데
한번 방안에서든

00:13:11.093 --> 00:13:15.820
어디서든 AFC모드로
설정을 해 놓고 촬영을

00:13:16.555 --> 00:13:18.960
한 번 카메라를 움직이면
촬영을 한번 해 보시고

00:13:19.048 --> 00:13:22.628
AFS모드로 설정을 해 놓고
움직이면서 촬영을

00:13:22.653 --> 00:13:25.525
해 보시면 두 가지의
차이점이 뭔지 확실하게

00:13:25.525 --> 00:13:28.500
아실 수 있을 거라고

생각을 하고요.

00:13:28.828 --> 00:13:32.347
그러면 이제
AF에 대해서는 어느 정도

00:13:32.347 --> 00:13:35.655
설명이 된 것 같고요.
AF하고 가장 밀접한

00:13:35.655 --> 00:13:38.735
관계가 있는 사진 용어 중에
하나가 심도라는 게 있어요.

00:13:39.047 --> 00:13:46.369
영어로는 Depth라고 하는데
이 심도라는 게 뭐냐면

00:13:47.471 --> 00:13:51.437
포커싱에 대해서
말씀드렸을 때 예를 들어서

00:13:52.620 --> 00:13:56.346
손가락이 이렇게
하나, 하나, 하나 사람이라고

00:13:56.346 --> 00:13:58.753
생각하시고
사람이 만약에

00:13:58.753 --> 00:14:00.392
카메라 앞에 이런 식으로
서 있어요.

00:14:00.494 --> 00:14:02.939
그리고 여기에
포커싱이 맞추게 되면

00:14:03.031 --> 00:14:05.518
이 4명 다 포커싱이
잘 맞겠죠.

00:14:06.414 --> 00:14:09.797
앞뒤 차이가 없으니까
그런데 예를 들어서

00:14:09.797 --> 00:14:13.115
좀 재미있게 찍고 싶다 해서
이런 식으로 서 있다고

00:14:13.115 --> 00:14:16.880
생각을 해 보세요.
그러면 만약에 제일

00:14:16.880 --> 00:14:19.429
앞에 있는 사람한테
포커싱이 맞추면

00:14:20.271 --> 00:14:26.406
제일 뒤에 있는 사람은
아무래도 좀 흐려질 수밖에 없거든요.

00:14:26.433 --> 00:14:27.588
그래서 알아야 되는 게

00:14:27.588 --> 00:14:31.157
바로 이 심도 부분인데
얕은 심도에서는

9_실전 주간 촬영

00:14:31.947 --> 00:14:35.625
맨 앞의 사람한테
포커싱을 맞추면

00:14:35.625 --> 00:14:41.781
맨 뒷사람은 좀 흐릿하게
나오는 그런 사진이 되는 거고

00:14:41.781 --> 00:14:44.637
깊은 심도에서는
맨 앞의 사람부터

00:14:44.637 --> 00:14:49.090
뒷사람까지 다 골고루
포커싱이 맞춰진 사진을

00:14:49.090 --> 00:14:51.896
얻으실 수가 있어요.
이제 지금부터

00:14:51.896 --> 00:14:54.191
그 심도를 어떻게
조절하는지에 대해서

00:14:54.191 --> 00:14:57.561
말씀드리도록 하겠습니다.
지금 이 풍경 사진을

00:14:57.561 --> 00:15:02.215
보시면 제가 특정 부분에
포커싱을 맞춘 게 아니라

00:15:02.215 --> 00:15:06.149
이 전체적인 부분을 다
선명하게 찍은 사진인데요.

00:15:06.682 --> 00:15:11.573
이렇게 전체적으로
이 산, 저 뒤쪽에 있는

00:15:11.573 --> 00:15:14.749
산 부분부터 앞쪽에 있는
집까지 다 선명하게

00:15:14.749 --> 00:15:17.354
찍으려면 깊은 심도의
사진이 필요해요.

00:15:17.354 --> 00:15:21.321
그런데 깊은 심도의 사진을
찍기 위해서는 조리개를

00:15:21.321 --> 00:15:24.902
조여줘야 되거든요.
그러니까 예를 들어서

00:15:25.222 --> 00:15:28.779
F2.4로 찍을 수도 있고
F8로 찍을 수도 있어요.

00:15:28.779 --> 00:15:33.442
그런데 풍경 사진의 경우에는
깊은 심도로 찍어야

00:15:33.442 --> 00:15:36.312
전체적으로 선명한 사진을
얻을 수 있기 때문에

9_실전 주간 촬영

00:15:36.829 --> 00:15:40.883
셔터스피드가 허용하는
선 안에서 조리개를 최대한

00:15:40.883 --> 00:15:46.089
조여 주시는 게 좋아요.
예를 들어서 조리개를

00:15:46.129 --> 00:15:51.478
F11까지 올렸는데도
셔터스피드는 1/125초

00:15:51.478 --> 00:15:55.867
이상이다 그러면 사진을
찍으셔도 전체적으로

00:15:55.867 --> 00:15:58.920
깊은 심도를 유지함과
동시에 흔들림 없는

00:15:58.920 --> 00:16:02.999
사진을 찍으실 수 있겠죠.
이렇게 이런

00:16:02.999 --> 00:16:05.533
풍경 사진에는 깊은 심도,
높은 조리개를

00:16:05.533 --> 00:16:07.522
촬영을 하시는 게 좋다고
말씀을 드렸고요.

00:16:07.522 --> 00:16:10.614
다음으로는 인물사진을 한번
보실 텐데요.

00:16:10.614 --> 00:16:15.252
보시면 제가 포커싱 맞춘
모델하고 이 배경,

00:16:17.238 --> 00:16:20.648
이렇게 두 가지로 나눠서
봤을 때 배경은 굉장히

00:16:20.648 --> 00:16:23.736
블러가 많이 들어간 상태고
모델은 선명하게

00:16:23.736 --> 00:16:27.415
찍힌 것을 확인하실 수
있으실 텐데요.

00:16:28.083 --> 00:16:31.574
이런 사진은 심도가 얇은
사진이라고 하는 거죠.

00:16:31.633 --> 00:16:33.747
심도가 얇다는 건
무슨 말이나면

00:16:33.885 --> 00:16:39.570
내가 포커싱을 맞춘
그 부분하고 내가 포커싱을

00:16:39.570 --> 00:16:42.833
안 맞춘 부분의 깊이가
굉장히 얇다고

9_실전 주간 촬영

00:16:42.833 --> 00:16:47.018
이해를 하시면 돼요.
그러니까 다시 말씀드리면

00:16:47.018 --> 00:16:50.469
모델에 포커싱을 맞췄을 때
모델은 선명하게 나오고

00:16:50.784 --> 00:16:55.171
모델의 뒷부분은 모델에서
조금만 멀어져도 이렇게

00:16:55.171 --> 00:16:59.083
뿌옇게 나오는 상태의
사진을 심도가 얇다고

00:16:59.210 --> 00:17:01.873
이해하시면 되는데
그러면 이렇게

00:17:01.873 --> 00:17:03.971
심도가 얇은 사진을
찍기 위해서는 어떻게

00:17:03.971 --> 00:17:07.221
세팅을 해야 되느냐
바로 풍경 사진과 반대로

00:17:07.221 --> 00:17:10.316
조리개 수치를 낮춰주셔야 돼요.
아까 풍경 사진은

00:17:10.316 --> 00:17:13.818
제가 조리개 수치를
조여야 된다고,

00:17:14.004 --> 00:17:17.037
조여야 된다는 것은
조리개 수치를 올려야 된다고

00:17:17.037 --> 00:17:19.752
말씀을 드렸는데
이런 식으로 모델과

00:17:19.830 --> 00:17:24.317
배경을 분리된 것처럼
보이게 얇은 심도 사진을

00:17:24.317 --> 00:17:27.389
찍으시려면 조리개 수치를
낮추셔야 돼요.

00:17:29.110 --> 00:17:32.832
이 사진 같은 경우는
지금 조리개를 1.8 정도를

00:17:32.832 --> 00:17:38.852
놓고 찍은 사진인데요.
1.8 정도로 모델의 상반신만

00:17:38.852 --> 00:17:42.101
이렇게 담은 사진의 경우에는
이 정도의 심도,

00:17:42.618 --> 00:17:45.036
배경이 날아가는 심도를
보여주게 되는 거죠.

9_실전 주간 촬영

00:17:45.036 --> 00:17:48.229
이런 사진을 심도가
얇은 사진이라고 하는 거고요.

00:17:48.719 --> 00:17:52.264
상황에 따라서는 모델도
선명하게 나오게 하고 싶고

00:17:52.264 --> 00:17:55.110
배경도 선명하게 나오게
하고 싶은 그런

00:17:55.110 --> 00:17:57.338
상황이 있을 수도 있어요.
왜냐하면, 비싼 돈 주고

00:17:57.338 --> 00:18:00.449
해외여행에 갔는데
이런 식으로 심도가 얇은

00:18:00.449 --> 00:18:04.172
사진을 찍으면 이게 지금
어디 파리인지 로마인지

00:18:04.172 --> 00:18:08.246
이태원인지 알 수가 없잖아요.
그러니까 자기 의도에 따라서

00:18:08.393 --> 00:18:12.614
배경까지 선명하게 나오게
하고 싶으시면 깊은 심도의 사진을

00:18:12.614 --> 00:18:16.836
찍으시면 되고 아니면
나는 배경은 별로

00:18:16.836 --> 00:18:20.169
중요하지 않다,
모델만 선명하게 나오면 된다고

00:18:20.169 --> 00:18:23.466
생각이 되신다면
조리개를 최대한 낮추셔서

00:18:23.466 --> 00:18:28.573
낮은 값으로 설정을 하셔서
찍으시면 지금 보시는

00:18:28.573 --> 00:18:32.574
이 사진처럼 배경과 모델이
분리된 것처럼 심도가 얇은

00:18:32.574 --> 00:18:37.298
사진을 찍으실 수가 있습니다.
그러면 사진을 한 장 더

00:18:37.298 --> 00:18:41.559
살펴보도록 할게요.
이 사진도 조리개를 최대한

00:18:41.559 --> 00:18:44.308
낮춰서 얇은 심도로
촬영을 한 사진인데요.

00:18:44.612 --> 00:18:50.337
보시면 이쪽에 걸고 있는
여성분의 옆모습을

9_실전 주간 촬영

00:18:50.337 --> 00:18:52.780
촬영을 한 건데,
자세히 보시면

00:18:52.780 --> 00:18:56.693
앞쪽에 있는 차는
흐릿하고 제가 포커싱을

00:18:56.693 --> 00:19:00.891
맞춘 이 여성분은 선명하고
그리고 더 뒤로 갈수록

00:19:01.217 --> 00:19:05.116
흐릿해져 가는 것을
보실 수, 확인하실 수

00:19:05.116 --> 00:19:07.769
있으실 텐데요.
이런 것처럼 얇은 심도의

00:19:07.769 --> 00:19:13.315
사진은 내가 포커싱을 맞춘
그 포인트에 앞, 뒤로

00:19:13.750 --> 00:19:17.555
사진이 뿌옇게 날아가는 것을
확인하실 수 있죠.

00:19:17.779 --> 00:19:23.193
그런데 예를 들어서 저는
이 여성분한테 포커싱을

00:19:23.193 --> 00:19:26.729
맞춰서 사진을 찍었지만
나는 이 앞쪽에 있는

00:19:26.729 --> 00:19:30.345
피사체와 저 뒤까지도
선명하게 찍고 싶다 그러면

00:19:30.345 --> 00:19:34.255
말씀드린 것처럼
조리개를 최대한 높여서

00:19:34.255 --> 00:19:38.954
조여서 촬영을 하시면
이 앞쪽에 있는 차도

00:19:38.954 --> 00:19:42.416
선명하게 나오고 뒤쪽에
배경으로 보이는

00:19:42.416 --> 00:19:45.826
이 건물들도 선명하게
나온 사진을

00:19:45.826 --> 00:19:49.151
얻으실 수가 있는 거죠.
이렇게 해서 오늘은

00:19:49.151 --> 00:19:53.318
포커싱, 포커싱 안에서도
측거점, 그리고 포커싱의

00:19:53.318 --> 00:19:58.407
종류, 종류 중에는
AFS, AFC가 있다는 걸

9_실전 주간 촬영

00:19:58.407 --> 00:20:02.869
말씀드렸고 다음으로는
심도, 깊은 심도의 사진과

00:20:02.869 --> 00:20:06.245
얕은 심도의 사진을
보여드렸는데요.

00:20:07.444 --> 00:20:13.010
일단 측거점,
측거점에 있어서는

00:20:13.281 --> 00:20:16.477
많은 분들은 가운데
포인트만 사용하시는

00:20:16.477 --> 00:20:19.819
분들이 많아요.
그런데 의외로 좌, 우 아니면

00:20:19.819 --> 00:20:23.147
좌상단, 우상단.
아, 좌상단, 좌하단,

00:20:23.147 --> 00:20:26.430
우상단, 우하단으로
세팅해 놓고 찍으면

00:20:26.669 --> 00:20:30.063
더 편리하게 찍을 수 있는
상황들이 많거든요.

00:20:30.199 --> 00:20:33.348
그러니까 측거점을 좀
다양하게 활용해 보시는 게

00:20:33.348 --> 00:20:36.715
좋을 것 같고
다음으로는 AF의 종류,

00:20:36.715 --> 00:20:41.923
AFS, AFC에 대해서
말씀드렸는데 다시 간단하게

00:20:41.923 --> 00:20:45.246
정리하자면 AFC는
움직이는 피사체를

00:20:45.246 --> 00:20:49.836
촬영할 때 편리하다는 것
그리고 AFS는 고정되어 있는

00:20:49.836 --> 00:20:53.731
피사체를 찍을 때
고정해 놓고 앵글을 바꿔서

00:20:53.731 --> 00:20:58.604
찍을 때 편리하다고
말씀드렸으니까 가지고 계신

00:20:58.604 --> 00:21:01.485
카메라를 가지고
여러 가지 세팅을

00:21:01.485 --> 00:21:04.195
바꿔보면서 여러 가지
환경에서 촬영해 보시면

9_실전 주간 촬영

00:21:04.481 --> 00:21:08.422
제가 말씀드린 부분이
더욱 쉽게 이해되시리라

00:21:08.422 --> 00:21:11.459
생각이 되고요.
그다음으로는 심도,

00:21:11.764 --> 00:21:15.794
심도에는 깊은 심도,
얕은 심도가 있는데

00:21:15.794 --> 00:21:20.186
깊은 심도는 조리개를
올려야 된다는 같은 의미로

00:21:20.186 --> 00:21:23.688
조리개를 조여야 된다고
말씀드렸고, 얕은 심도는

00:21:23.688 --> 00:21:27.937
조리개를 낮춰야 된다는 같은
의미로는 조리개를

00:21:27.937 --> 00:21:32.079
열어야 된다고 말씀을
드렸습니다.

00:21:33.423 --> 00:21:36.279
제가 말씀드리고
예제 사진도 보여드렸지만

00:21:36.279 --> 00:21:40.735
제일 와 닿으시는 것은
직접 해 보시는 게

00:21:40.735 --> 00:21:43.546
가장 빠르게 이해되실 수
있으실 테니까 제가

00:21:43.546 --> 00:21:47.116
말씀드린 것을 기본으로 해서
가지고 계신 카메라를

00:21:47.116 --> 00:21:50.155
만져보시면서 여러 가지
환경에서 촬영해 보시면

00:21:50.155 --> 00:21:53.569
내가 깊은 심도로 찍고 싶은지
얕은 심도로 찍고 싶은지

00:21:53.853 --> 00:21:58.341
AFS모드로 찍고 싶은지
AFC모드로 찍고 싶은지가

00:21:58.553 --> 00:22:02.834
금방금방 이해가 되실 테니까
다양하게 경험을

00:22:02.834 --> 00:22:06.352
해 보시기 바랍니다.
지금까지 인디비주얼 포토그래픽의

00:22:06.352 --> 00:22:07.969
조재현 실장이었습니다.
감사합니다.