

WEBVTT

00:00:40.020 --> 00:00:41.627
안녕하세요.
인디비주얼 포토그래픽의

00:00:41.652 --> 00:00:45.653
조재현 실장입니다.
이번 시간에는 노출 중에서도

00:00:45.653 --> 00:00:48.207
꼭 알아야 될 부분인
측광에 대해서 이야기를

00:00:48.207 --> 00:00:51.483
해 보려고 하는데요.
이 측광은 말 그대로

00:00:51.483 --> 00:00:54.179
빛을 측정하는 과정이라고
할 수 있거든요.

00:00:54.179 --> 00:00:59.861
근데 빛을 측정을 하는데
사용 카메라를 사용하는

00:00:59.861 --> 00:01:03.807
사람이 그 빛을 측정하는
범위를 지정을 해 줄 수가 있어요.

00:01:03.807 --> 00:01:07.681
예를 들어서 가운데
조그만 부분만 빛을

00:01:07.681 --> 00:01:12.576
측정할 것인지 아니면
조금 더 확장된 가운데

00:01:12.576 --> 00:01:16.130
범위를 측정을 할 것인지
아니면 앵글에 보이는

00:01:16.130 --> 00:01:19.746
전체적인 부분에 있어서
측광을 할 것인지

00:01:20.004 --> 00:01:25.556
이것을 용어를 드리자면
스팟모드, 중앙부모드,

00:01:25.697 --> 00:01:30.814
평균모드 이런 모드들이
카메라 메뉴에

00:01:30.814 --> 00:01:33.080
준비가 되어 있거든요.
그러면 지금부터

00:01:33.080 --> 00:01:35.946
화면을 보시면서
그런 측광모드에 따라서

00:01:36.276 --> 00:01:40.213
노출의 변화가 어떻게
변화돼 가는지 한번

00:01:40.213 --> 00:01:42.478
확인해 보도록 하겠습니다.

8_포커싱의 이해

00:01:42.478 --> 00:01:47.346
그럼 지금부터 직접
뷰파인더 화면을 같이 보시면서

00:01:47.346 --> 00:01:50.292
측광모드에 따라서
측광이 어떻게 달라지는지

00:01:50.292 --> 00:01:52.446
한번 확인해 보도록 하겠습니다.

00:01:52.473 --> 00:01:59.773
화면을 보시면 일단
여기에 이제 지금은

00:01:59.773 --> 00:02:02.928
컴퓨터로 카메라의
세팅값을 보여주는 화면인데

00:02:03.419 --> 00:02:08.479
보시면 이 부분이
촬영모드, AV모드니까

00:02:08.722 --> 00:02:11.404
Apeture Value라고
조리개 우선모드로 되어 있죠.

00:02:11.750 --> 00:02:16.365
그리고 지금 이 창이
없어진 했는데

00:02:16.656 --> 00:02:19.900
여기 보시면 1/100, 이게
셔터스피드가 될 거고요.

00:02:19.900 --> 00:02:24.791
그 옆에 F5.0 이게 조리개 값,
K라고 되어 있는 부분이

00:02:25.026 --> 00:02:28.198
이제 세광도에 관한
부분인데 이 부분은

00:02:28.198 --> 00:02:31.037
다음 시간에 더 자세히
알아볼 거니까

00:02:31.037 --> 00:02:34.182
일단은 넘어가고요.
그리고 2700이라고

00:02:34.207 --> 00:02:37.841
되어 있는 것도 이 K,
색온도가 2700이라고 돼 있는

00:02:37.841 --> 00:02:43.512
얘기고 ISO는 400,
그리고 이번 시간에

00:02:43.512 --> 00:02:46.179
저희가 알아볼 내용은
이 부분이에요.

00:02:46.448 --> 00:02:50.146
측광모드인데, 지금
화면에 보시면 이렇게

8_포커싱의 이해

00:02:50.146 --> 00:02:54.007
네 가지가 있지만
어떤 카메라는 세 가지만

00:02:54.007 --> 00:02:56.481
있을 수도 있어요.
하나씩 설명 드리자면

00:02:56.744 --> 00:02:59.056
이렇게 전체적으로
네모로 되어 있는 거는

00:02:59.746 --> 00:03:03.135
화면 보이는 전체에 대해서
측광을 한다는 얘기고,

00:03:04.178 --> 00:03:07.351
그리고 화면 가운데 점이
하나 있죠?

00:03:07.532 --> 00:03:14.124
이 모드는 스팟모드라고 해서
이 가운데 점 이 부분만

00:03:14.209 --> 00:03:18.412
측광을 한다는 얘기고
그리고 이거는

00:03:18.789 --> 00:03:22.003
같은 네모인데 가운데 점이
좀 커졌죠?

00:03:22.535 --> 00:03:28.447
이거는 뭐냐면 이 전체화면에서
가운데 커진 부분, 이 부분만

00:03:28.447 --> 00:03:35.890
측광을 한다는 얘기고
그리고 네 번째 이거는

00:03:36.671 --> 00:03:41.252
세 번째랑 비슷해요.
이 네모, 뷰파인더 안에

00:03:41.252 --> 00:03:44.525
보이는 이 공간에서
가운데 부분 이렇게 조금

00:03:44.525 --> 00:03:46.700
큰 가운데 부분만
측광을 한다는 얘기인데

00:03:46.700 --> 00:03:49.725
그 안에 점이 하나 더 있잖아요.
이거는 무슨 얘기냐면

00:03:50.128 --> 00:03:56.804
이 원형의 영역 중에서도
가운데 부분에 더 중점적으로

00:03:58.216 --> 00:04:02.882
계산을 해서 측광을 한다는 얘기에요.
보통은 3개, 3개 아니면

00:04:02.907 --> 00:04:08.204
4개 정도의 모드가 있고
각 브랜드별로,

8_포커싱의 이해

00:04:08.204 --> 00:04:11.433
카메라 브랜드별로 부르는
호칭이 다를 수 있는데

00:04:11.810 --> 00:04:14.694
의미는 다 같고 이 기호도
거의 같을 거예요.

00:04:14.719 --> 00:04:18.210
그러니까 여러분들이 카메라를
한번 확인해 보시고

00:04:18.376 --> 00:04:21.937
내 카메라에는 어떤 모드가
있는지 확인해 보시면

00:04:21.937 --> 00:04:23.757
줄을 것 같습니다.
그러면 먼저

00:04:26.694 --> 00:04:29.277
어떤 모드로 한번
실험을 해 볼까요.?

00:04:31.319 --> 00:04:35.579
이 스팟모드로 한번 해 볼게요.
스팟모드를 일단

00:04:35.579 --> 00:04:42.005
선택을 하고 뷰파인더 화면처럼
라이브뷰를 한번 켜보겠습니다.

00:04:42.005 --> 00:04:48.109
라이브뷰는 아시겠지만
실제로 어떻게 촬영될지를

00:04:48.109 --> 00:04:51.145
액정을 통해서 미리
보여주는 그런 화면이죠?

00:04:52.520 --> 00:05:01.457
이렇게 창이 떴고
창 크기를 좀 조절을 하겠습니다.

00:05:03.575 --> 00:05:12.466
보시면 이쪽에 제가,
휴지통인데 휴지통에

00:05:12.466 --> 00:05:15.167
검은색 테이프를 붙여놨어요.
붙여 놓은 이유는 뭐냐면

00:05:17.481 --> 00:05:20.030
이건 어떻게 보면
포커스에 관한 얘기인데

00:05:20.711 --> 00:05:26.123
너무 이 매끄러운 표면에
어떤 구별이 안 되는

00:05:26.123 --> 00:05:30.875
아무런 이런 표시가 없으면
포커스를 굉장히 잡기가 힘들어요.

00:05:30.875 --> 00:05:36.985
그래서 꼭 이 피사체가
아니더라도 아무런

8_포커싱의 이해

00:05:36.985 --> 00:05:41.911
패턴이 없이 단색의 컬러로만
이뤄져 있는 피사체라면

00:05:42.930 --> 00:05:46.362
카메라가 초점을 잡기가
굉장히 어려울 수 있거든요.

00:05:46.362 --> 00:05:50.893
그럴 때는 이런 식으로
테이프든 뭐든 펜이든

00:05:50.893 --> 00:05:55.191
표시를 해놓고 포커스를
잡으신 다음에, 그다음에

00:05:55.191 --> 00:05:58.967
카메라에서 포커스를
M모드로 바꾼 상태에서

00:05:59.508 --> 00:06:01.992
이 부분을 떼어내고
촬영을 하시면 정확한

00:06:01.992 --> 00:06:05.650
포커스를 잡는데
별로 큰 무리가 없으실 테니까

00:06:05.650 --> 00:06:08.593
참고하시면 좋을 것 같아요.
이번 시간에는 측광이니까

00:06:08.593 --> 00:06:10.540
측광의 변화에 대해서
한번 알아보게요.

00:06:10.948 --> 00:06:13.945
제가 아까 선택한 것은
스팟이었죠?

00:06:13.945 --> 00:06:18.117
지금 보이시는 이 전체화면,
화면 중에서 카메라는

00:06:18.807 --> 00:06:25.061
가운데, 대략적으로 가운데
이 정도의 공간만 빛이

00:06:25.061 --> 00:06:28.428
어느 정도가 들어오는지
계산을 하는 거예요.

00:06:28.994 --> 00:06:34.716
스팟은 이 정도, 이 중앙부는
이 정도 그리고 전체는

00:06:34.716 --> 00:06:38.141
이 화면 전체, 그런데 저희가
지금 테스트하는 것은

00:06:38.141 --> 00:06:42.950
스팟모드니까 스팟모드에서,
한번 스팟모드에서

00:06:42.950 --> 00:06:48.326
지금 A모드니까
이 카메라는 적정노출로

8_포커싱의 이해

00:06:48.351 --> 00:06:52.021
촬영을 하려면 셔터스피드를
몇으로 주는지 한 번

00:06:52.021 --> 00:06:53.979
테스트를 해 볼게요.
이 상황에서

00:06:54.222 --> 00:06:58.111
스팟, 측광모드를 했고
촬영을 한번 해 보겠습니다.

00:06:59.941 --> 00:07:03.033
여기 보시면
1/200초라고 나오죠.

00:07:03.215 --> 00:07:09.150
카메라는 이 ISO, 조리개
상황에서 이 조명이라면

00:07:09.229 --> 00:07:12.615
1/200초가 적정하다고
생각을 한 거예요.

00:07:13.747 --> 00:07:16.432
이렇게 보기에
적정한 노출로 촬영이

00:07:16.432 --> 00:07:21.040
된 것처럼 보이네요.
그러면 한번

00:07:21.040 --> 00:07:23.814
카메라 앵글을 바꿔볼게요.
어떻게 바꾸냐면

00:07:24.611 --> 00:07:28.634
이런 식으로 옆에 있는
카메라 쪽으로 한번

00:07:29.205 --> 00:07:37.197
앵글을 바꿔서,
초점을 맞추고, 촬영을

00:07:37.504 --> 00:07:41.805
해 보겠습니다.
보시면 이번에는

00:07:41.805 --> 00:07:45.897
이 카메라가 1/80초라는
셔터스피드 값을

00:07:46.354 --> 00:07:48.779
설정을 한 것을
확인하실 수 있으실 텐데,

00:07:49.065 --> 00:07:53.911
두 사진을 한번 비교를 해 볼게요.
비교를 해 보면

00:07:55.679 --> 00:07:59.410
조명은 그대로고
조리개도 그대로인데

00:07:59.410 --> 00:08:05.668
카메라가 이때는 오른쪽 사진,
이때는 1/200초가

8_포커싱의 이해

00:08:05.668 --> 00:08:09.408
적정노출이라고 계산을 해서
1/200초로 촬영을 한 사진이고

00:08:09.776 --> 00:08:17.830
왼쪽에 있는 이 사진은
1/80초가 적정한 노출이라고

00:08:17.830 --> 00:08:21.161
생각을 해서 그 노출로
촬영을 한 거예요.

00:08:21.710 --> 00:08:27.097
그 차이점이 왜 생기는 걸까요?
지금부터 그 차이가

00:08:27.097 --> 00:08:31.068
왜 생기는지 말씀을 드릴 텐데
카메라는 여러분이

00:08:31.068 --> 00:08:33.455
생각하시는 것보다
굉장히 단순해요.

00:08:33.737 --> 00:08:38.191
그래서 스팟이니까
이 카메라가 지금

00:08:38.298 --> 00:08:43.655
빛의 양을 조절하는 부분은
아마도 이 휴지통보다

00:08:43.655 --> 00:08:45.790
작을 거예요.
이 작은 부분,

00:08:46.955 --> 00:08:52.171
이 작은 부분만 봤을 때는
예를 들어서 원형의 영역만을

00:08:52.171 --> 00:08:55.146
측정을 하지만
예를 들어서 이 가운데

00:08:55.146 --> 00:08:58.755
네모 부분이 측광을 하는
범위라고 생각을 하시면

00:08:59.056 --> 00:09:02.238
카메라는 이 네모 안에
하얀색이 많이

00:09:02.238 --> 00:09:05.659
들어가 있으면 지금
이 상황이 굉장히 밝은

00:09:05.659 --> 00:09:09.250
상황이라고 생각을 해요.
그러니까 우리가 눈으로

00:09:09.250 --> 00:09:13.292
보기에는 밝지 않아도
카메라가 보기에는

00:09:13.305 --> 00:09:16.276
지금 상황이 하얀색이
많은 것을 보니까

8_포커싱의 이해

00:09:16.578 --> 00:09:20.447
밝은 상황이구나라고
생각을 해서 1/200초라는

00:09:20.447 --> 00:09:24.651
셔터스피드를 설정을 한 거죠.
그런데 그 반면에

00:09:25.584 --> 00:09:32.407
왼쪽 사진을 찍을 때,
왼쪽 부분의 사진을 찍을 때는

00:09:33.423 --> 00:09:37.962
측광한 범위가 아마
이 카메라 근처였을 거예요.

00:09:37.962 --> 00:09:40.459
이만한 원이라고
가정을 한다면

00:09:40.745 --> 00:09:44.178
그러면 이 카메라는
또 바보같이 자기가

00:09:44.178 --> 00:09:47.533
측광하는 그 범위 안에
이런 검은 피사체가 있으니까

00:09:47.797 --> 00:09:50.752
'아, 지금은 어두운
상황이구나'라고 판단을

00:09:50.752 --> 00:09:53.041
하는 거예요.
어떻게 보면 되게

00:09:53.041 --> 00:09:56.877
바보 같은 건데
이 흰색 부분을 측광했을 때는

00:09:56.877 --> 00:10:01.123
'아, 지금 밝구나' 생각해서
1/200초, 이 검은색 부분을

00:10:01.148 --> 00:10:03.325
측광했을 때는 검은색이
많이 있으니까

00:10:03.325 --> 00:10:08.210
'아, 지금은 어둡구나'라고
생각을 해서 1/80초로

00:10:08.210 --> 00:10:10.552
촬영을 한 거죠.
그래서 그 결과

00:10:11.283 --> 00:10:17.621
사진을 보시면,
오른쪽 사진은 물론

00:10:17.953 --> 00:10:21.097
이 휴지통은 걱정한 노출로
사진이 찍혔지만

00:10:21.097 --> 00:10:24.809
전체적으로 봤을 때
이쪽, 뒤쪽 배경을 보시면

8_포커싱의 이해

00:10:24.809 --> 00:10:29.563
더 확연하게 비교가 되실 텐데
이 오른쪽 사진은

00:10:30.543 --> 00:10:34.736
전체적으로 조금 어둡게
왼쪽 사진은 전체적으로

00:10:34.736 --> 00:10:39.589
조금 밝게 찍힌 거죠.
그래서 지금 현재

00:10:39.589 --> 00:10:43.361
설정해 놓은 스팟 측광모드로
촬영을 하실 때는

00:10:43.704 --> 00:10:47.081
뭐 예를 들어서 이 이미지를
보고 말씀을 드리겠습니다.

00:10:49.878 --> 00:10:53.831
일단 초점을 맞추고
촬영하실 때 나는

00:10:55.458 --> 00:11:00.627
스팟 측광모드로
측광을 했을 때 이 전체적인

00:11:00.627 --> 00:11:02.930
밝기가 마음에 들어,
전체적인 밝기도

00:11:02.930 --> 00:11:06.438
마음에 들고 메인 피사체인
이 휴지통의 밝기도

00:11:06.438 --> 00:11:09.342
마음에 들어 그러면 전혀
문제가 없이 그 상태에서

00:11:09.342 --> 00:11:12.987
촬영을 하시면 되고요.
근데 만약에 '나는 카메라가

00:11:12.987 --> 00:11:16.580
생각한 것보다 조금
어둡게 찍고 싶어,

00:11:17.121 --> 00:11:20.742
조금 어두웠으면 좋겠어'라는
생각이 드실 수도 있잖아요.

00:11:20.742 --> 00:11:23.914
반대로 밝게 찍고 싶다고
생각하시는 분들도 계실 테고

00:11:24.152 --> 00:11:29.857
그럴 때는 어떻게 해야 될까요?
지금 현재 AV모드죠.

00:11:29.857 --> 00:11:37.690
AV모드에서 카메라는
1/200초를 추천을 하고 있는데

00:11:38.378 --> 00:11:45.324
나는 더 어둡게 찍고 싶다
그러면 여기 아래쪽에 보이시죠?

8_포커싱의 이해

00:11:45.682 --> 00:11:51.485
이 부분 가운데 0이 있고
-1, -2, +1, +2 이 부분을

00:11:51.485 --> 00:11:55.211
조정을 하시면 돼요.
이게 뭐냐면 영어로는

00:11:55.211 --> 00:12:00.381
EV라고 하는데 Exposure
Value라고 하거든요.

00:12:00.579 --> 00:12:03.890
이 부분을 아래쪽으로
조금 내려 볼게요.

00:12:05.882 --> 00:12:12.090
한 -2까지 내려보겠습니다.
-2로 내리니까

00:12:13.912 --> 00:12:17.346
바로 확인이 되시죠?
전체적으로 어두워지고

00:12:17.346 --> 00:12:20.903
당연히 메인 피사체도
어두워지고 그러면 반대로

00:12:21.259 --> 00:12:31.857
이거를 위로 올려볼게요.
+2로 올리면 반대로

00:12:31.940 --> 00:12:34.965
메인 피사체는 당연히
더 밝아지고 전체적인

00:12:34.965 --> 00:12:41.406
배경도 훨씬 더 밝아졌죠.
그러니까 AV 모드에서

00:12:44.353 --> 00:12:48.719
제가 이 EV를 이용해서
밝기를 조정하라고

00:12:48.719 --> 00:12:52.915
말씀드린 이유는
AV 모드에서는 사용자,

00:12:52.915 --> 00:12:58.682
촬영자가 선택할 수 있는
요소가 조리개밖에 없잖아요.

00:12:58.682 --> 00:13:00.792
셔터스피드는 카메라가
알아서 해 주니까,

00:13:00.817 --> 00:13:05.408
만약에 이 EV를
조정하지 않고 이거는 다시

00:13:05.433 --> 00:13:13.386
0으로 변경을 시키고,
0으로 다시 변경을 시켜냈고요.

00:13:13.818 --> 00:13:17.047
나는 더 밝게 아니면
어둡게 찍고 싶어서

8_포커싱의 이해

00:13:17.047 --> 00:13:19.153
이 조리개 수치를 한번
변경을 해 볼게요.

00:13:20.200 --> 00:13:28.896
조리개 수치를 2.8로,
2.8로 변경을 했죠.

00:13:29.991 --> 00:13:34.752
느끼셨는지 모르겠지만
조리개를 5로 했을 때나

00:13:34.752 --> 00:13:39.741
2.8로 했을 때 전혀
사진상의 변화가 없어요.

00:13:39.991 --> 00:13:45.520
그 이유가 뭐냐면 카메라는
조리개를 2.8로 옮겼을 때

00:13:48.007 --> 00:13:52.523
적정 셔터스피드는
1/500초라고 자기가 알아서

00:13:52.548 --> 00:13:56.482
계산을 해 버렸기 때문에
아무리 이 조리개 수치를

00:13:56.739 --> 00:14:01.570
변경을 시킨다고 해도
카메라가 알아서

00:14:02.317 --> 00:14:04.739
이 셔터스피드를
조정하기 때문에

00:14:04.739 --> 00:14:10.409
결과물은 똑같아요.
2.8이나 F8, 5.6

00:14:10.409 --> 00:14:14.146
어떤 수치로 변경을 해도
전체적인 밝기 부분은

00:14:14.146 --> 00:14:16.435
똑같은 이미지가
나오는 거죠.

00:14:17.007 --> 00:14:21.470
그렇기 때문에 조리개 모드,
조리개 우선모드에서

00:14:21.809 --> 00:14:25.719
밝기를 조절하고 싶다 그러시면
이 아래쪽에 있는

00:14:25.841 --> 00:14:29.812
이 EV Valve,
Exposure Value 이 파트를

00:14:29.912 --> 00:14:33.968
조정을 하셔야지 사진의
밝기가 조정이 되는 거죠.

00:14:38.202 --> 00:14:43.713
이 조리개 모드에서
방금 전에 말씀드린 것처럼

8_포커싱의 이해

00:14:43.713 --> 00:14:48.247
조리개 수치를 아무리
변경하더라도 사진의 밝기는

00:14:48.247 --> 00:14:50.319
변하지 않는다고
말씀을 드렸는데

00:14:50.319 --> 00:14:53.362
변하는 부분이
딱 한 가지 있기는 해요.

00:14:53.362 --> 00:14:56.573
그 부분이 뭐냐면
심도 부분인데

00:14:56.573 --> 00:15:01.812
이 심도 파트는
포커싱 초점 파트에서

00:15:01.812 --> 00:15:04.365
좀 더 디테일하게
말씀드릴 테니까 일단

00:15:04.365 --> 00:15:06.163
이번 시간에는
넘어가도록 하겠습니다.

00:15:07.370 --> 00:15:10.645
그래서 말씀드린 것처럼
조리개 수치를 아무리

00:15:10.645 --> 00:15:14.820
변경해도 최종 결과물의
밝기는 변하지 않는다

00:15:14.981 --> 00:15:18.692
A모드, P모드
그러니까 셔터스피드 모드,

00:15:18.692 --> 00:15:22.253
조리개 우선모드에서 밝기를
조절하고 싶으시다면

00:15:23.777 --> 00:15:27.384
카메라 메뉴 중에
EV파트 이 부분을

00:15:27.798 --> 00:15:32.474
조정을 해야 자기가 원하는
밝기를 조정할 수

00:15:32.474 --> 00:15:34.338
있다는 것을 꼭
명심하시고요.

00:15:35.400 --> 00:15:42.711
지금까지는 그러면
이 스팟모드, 측광모드 중에

00:15:42.711 --> 00:15:49.322
스팟모드로 세팅을 하고
테스트를 해 봤는데요.

00:15:49.322 --> 00:15:53.723
그러면 한 가지 더
예를 들어서 평균측광,

8_포커싱의 이해

00:15:54.144 --> 00:15:58.382
보이는 화면 전체 측광을 한
모드를 한번 테스트를 해 볼게요.

00:15:58.895 --> 00:16:02.248
평균측광모드에서 나머지
상황은 다 같지만

00:16:02.465 --> 00:16:06.558
평균측광모드로 바꿨을 때
이 카메라가 추천하는

00:16:06.558 --> 00:16:10.285
셔터스피드가 몇인지
한번 확인을 해 보도록 하겠습니다.

00:16:14.141 --> 00:16:16.577
확인이 되시죠?
1/125초

00:16:16.886 --> 00:16:22.595
이상하네, 아까 스팟모드에서는
1/200초였는데 왜

00:16:22.595 --> 00:16:28.214
평균측광모드에서는 1/125초로
셔터스피드 더 길게

00:16:28.214 --> 00:16:31.370
추천을 했을까?
잘 생각해 보시면

00:16:31.370 --> 00:16:35.592
아시겠지만 아까는
스팟모드였기 때문에

00:16:35.592 --> 00:16:38.455
이 하얀색 모드만
카메라가 측광을 했겠죠.

00:16:38.816 --> 00:16:46.796
근데 지금은 평균이니까
이 화면 전체를 카메라가

00:16:46.796 --> 00:16:48.618
확인을 하는 거예요.
전체적으로 빛이

00:16:48.618 --> 00:16:51.577
어느 정도 들어 오는지
그러면 당연히

00:16:51.577 --> 00:16:55.425
이 휴지통만 있는 부분은
이 카메라가 하얗다고

00:16:55.425 --> 00:16:58.692
생각하니깐 밝다고 생각해서
1/200초를 추천했던 거고

00:16:58.978 --> 00:17:03.658
이 화면전체를 보시면
여기는 밝지만 이 뒷부분

00:17:03.658 --> 00:17:06.695
배경이 되어 있는 부분은
어두우니까 여기는 밝고

8_포커싱의 이해

00:17:06.720 --> 00:17:10.513
여기는 어둡다 그러면
아까보다는 어두운 부분이

00:17:10.513 --> 00:17:12.044
더 많잖아요.
휴지통보다는,

00:17:12.044 --> 00:17:17.872
어두운 부분이 더 많으니까
카메라는 조금 이 전체적인

00:17:17.872 --> 00:17:23.567
상황이 어둡다고 생각을 해서
셔터스피드를 아까보다 더

00:17:23.567 --> 00:17:26.735
길게 주는 거죠.
1/200초보다는 1/125초가

00:17:26.784 --> 00:17:29.984
더 긴 시간이니깐
그래서 측광모드를

00:17:29.984 --> 00:17:33.580
상황에 따라서 선택해서
사용하시는 게 좋은데

00:17:33.913 --> 00:17:38.281
예를 들어서 이 휴지통이
있는 부분에 사람이

00:17:38.281 --> 00:17:40.166
한 명만 있다고
가정을 해 볼게요.

00:17:40.227 --> 00:17:45.938
사람이 한 명만 있고
그 사람만 적정노출로

00:17:45.938 --> 00:17:48.084
촬영하면 된다고
생각을 하셨다면

00:17:48.468 --> 00:17:51.695
스팟모드로 촬영을
하셔도 괜찮겠죠.

00:17:52.323 --> 00:17:55.452
그 사람만 적정한 노출로
촬영이 되면 되니까

00:17:55.652 --> 00:17:59.502
그런데 예를 들어서
여기에 이 휴지통이

00:17:59.502 --> 00:18:01.014
있는 부분에 사람이
한 명이 있고

00:18:02.731 --> 00:18:05.096
저 뒤쪽에 약간
어두운 부분에 사람이

00:18:05.096 --> 00:18:07.612
한 명이 있는데
그 두 명을 고려한

8_포커싱의 이해

00:18:07.612 --> 00:18:11.016
노출을 잡고 싶다고
생각을 하신다면

00:18:11.821 --> 00:18:15.779
스팟모드가 아닌
평균측광모드로 선택을 하셔서

00:18:15.779 --> 00:18:20.569
측광을 하시는 게
이 사람과 두 명 다,

00:18:20.569 --> 00:18:22.654
지금 보시면 어두운 부분과
밝은 부분

00:18:23.452 --> 00:18:26.884
두 명 다 적절한 노출로
정확하게 맞출 수는

00:18:26.884 --> 00:18:29.774
없겠지만 그래도
그 두 상황에 어느 정도

00:18:29.774 --> 00:18:33.087
타협점이 되는 그 노출을
카메라가 추천을 해 줄 테니까

00:18:33.219 --> 00:18:37.824
그런 경우에는 평균측광모드로
선택을 해서 측광을 하시는 게

00:18:38.474 --> 00:18:41.757
전체적으로 봤을 때는
어느 정도 안전한 노출을

00:18:41.757 --> 00:18:44.501
확보할 수 있는 방법이라고
할 수 있습니다.

00:18:45.007 --> 00:18:49.751
그러면 이렇게 해서
측광모드별 카메라에

00:18:49.751 --> 00:18:52.534
노출이 어떻게 변화가 되는지
아니면 어떻게 변화를

00:18:52.534 --> 00:18:55.054
시켜야 되는지
말씀을 드렸는데 한 가지

00:18:55.054 --> 00:18:59.449
팁을 드리자면
카메라 브랜드마다 조금씩

00:18:59.449 --> 00:19:02.566
차이가 있지만 스팟모드,
제가 설명 드렸던

00:19:02.591 --> 00:19:06.249
그 스팟모드로 촬영하실 때
주의하실 부분이

00:19:06.249 --> 00:19:09.487
하나가 있어요.
그게 뭐냐면 예를 들어서

8_포커싱의 이해

00:19:10.322 --> 00:19:14.932
화면을 보면서 말씀드리겠습니다.
예를 들어서 가운데에

00:19:14.932 --> 00:19:18.236
내가 찍고 싶은 모델이
있다고 치죠.

00:19:18.539 --> 00:19:26.127
모델이 있는데 스팟모드를
선택을 해서 측광을 했더니

00:19:29.273 --> 00:19:31.718
1/200초가 나왔어요.
그러면 이 상태에서

00:19:31.718 --> 00:19:36.576
사진을 찍으면 그 모델은
적정한 노출의 사진이

00:19:36.576 --> 00:19:39.114
촬영이 될 거예요.
그런데 우리가 사진을

00:19:39.114 --> 00:19:42.311
찍을 때 항상
이런 구도로 찍진 않잖아요.

00:19:42.311 --> 00:19:46.303
이 상태에서 모델을 약간
오른쪽에 두고 싶다,

00:19:46.303 --> 00:19:50.663
나는 왼쪽에 여백을 두고
오른쪽에 모델을 두고

00:19:50.663 --> 00:19:53.952
촬영을 하고 싶다고
할 수도 있는데

00:19:54.270 --> 00:20:03.037
그러면 이 상태에서
측광을 해서 1/200초로

00:20:03.618 --> 00:20:07.580
촬영을 하면 되는데
측광을 한 후에 앵글을

00:20:07.580 --> 00:20:13.247
이런 식으로 변경을 했어요.
그러면 그 스팟모드에서는

00:20:13.247 --> 00:20:17.603
앵글이 바뀔 때마다
무조건 이 전체화면에서

00:20:17.603 --> 00:20:20.235
가운데 부분을
측광을 하기 때문에

00:20:21.262 --> 00:20:24.384
보시면,

00:20:26.971 --> 00:20:30.587
1/80초로
셔터스피드 값이 바뀌었죠.

00:20:30.614 --> 00:20:34.220

8_포커싱의 이해

바뀌었으니까 지금 화면이
전체적으로 바뀌었고요.

00:20:36.521 --> 00:20:42.116
그래서 다른 모드는
이 상태에서 반셔터라고 하죠.

00:20:43.899 --> 00:20:47.958
이렇게 반셔터를 하고
반셔터를 누른 상태에서

00:20:47.958 --> 00:20:53.149
앵글을 옮겨도 그 노출 값이
딱 묶여있어요.

00:20:53.430 --> 00:20:56.762
변하지가 않아요.
이 상태에서 반셔터를 하고

00:20:56.762 --> 00:20:59.614
반셔터 상태에서
앵글을 옮긴다고 해도

00:20:59.614 --> 00:21:03.516
노출값이 변하지가 않는데
이 스팟모드에서는

00:21:03.516 --> 00:21:10.335
반셔터를 하고 옮기면
노출이 다시 바뀌어요.

00:21:11.698 --> 00:21:16.175
그러니까 조심하셔야 될 부분이
뭐냐면 이 문제를 해결할 수 있는

00:21:16.175 --> 00:21:19.637
방법이 두 가지가 있는데
일단 스팟모드에서

00:21:20.190 --> 00:21:25.327
반셔터로 측광이 됐겠죠.
측광도 되고 포커스도

00:21:25.327 --> 00:21:29.278
고정이 됐을 텐데
이 상태에서 카메라에

00:21:29.278 --> 00:21:32.728
보시면 AE Rock이라는
버튼이 있어요.

00:21:32.728 --> 00:21:38.827
그게 뭐냐면 지금 이렇게
반셔터를 해서 측광 된

00:21:38.827 --> 00:21:42.098
이 노출 값을 Rock을
시킨다는 얘기죠.

00:21:42.800 --> 00:21:48.479
AE Rock을 여기 있죠.
그래서 스팟모드에서

00:21:50.570 --> 00:21:57.550
반셔터로 측광과 포커싱을
하신 다음에 AE Rock을

00:21:57.550 --> 00:22:01.907

8_포커싱의 이해

누른 상태에서 앵글을
바꾸시면 포커스 값이나

00:22:02.146 --> 00:22:05.451
노출 값이 변하지가 않아요.
그게 첫 번째 방법이고

00:22:05.451 --> 00:22:08.570
AE Rock 버튼이 카메라에
어디에 위치해 있는지

00:22:08.854 --> 00:22:10.621
그걸 한번 찾아 보시는 게
좋을 것 같고요.

00:22:10.621 --> 00:22:12.898
그리고 두 번째 방법은
이게 어떻게 보면

00:22:12.898 --> 00:22:16.483
더 쉬울 수도 있는데
이 상태에서 반셔터를

00:22:16.483 --> 00:22:19.480
누르면 포커스와 노출이
고정이 되겠죠.

00:22:19.814 --> 00:22:25.352
이 상태에서 카메라에
촬영모드를 지금 현재

00:22:25.352 --> 00:22:28.890
AV 모드잖아요.
이 모드를 M모드로 바꾸세요.

00:22:29.447 --> 00:22:32.838
이 상태에서 M모드로
바꿔버리면 노출은

00:22:33.522 --> 00:22:37.720
아무리 어느 쪽으로
앵글을 바꾸더라도

00:22:38.174 --> 00:22:41.756
M모드기 때문에 바뀌지 않는
상황이 되는 거죠.

00:22:41.756 --> 00:22:45.452
이 두 가지 방법이 있는데
당연히 아까 제가 말씀드린

00:22:45.452 --> 00:22:48.999
AE Rock 버튼을 찾으셔서
그 버튼을 이용하시면

00:22:49.380 --> 00:22:53.321
훨씬 빠르게 고정된 노출로
촬영을 하실 수 있으실 테고

00:22:53.321 --> 00:22:58.047
처음에 카메라를 많이
사용 안 해 보신 분이라든지

00:22:58.047 --> 00:23:01.306
아니면 버튼이 없는
카메라도 있을 테니까

00:23:01.306 --> 00:23:06.285

8_포커싱의 이해

그런 경우에는 카메라의
촬영모드를 AV 모드에서

00:23:06.609 --> 00:23:10.304
M모드로 바꾸시면
AE Lock 버튼을 눌렀을 때와

00:23:10.304 --> 00:23:14.583
똑같은 상황으로 촬영을 하실 수
있으시다는 점을 꼭

00:23:14.583 --> 00:23:18.215
기억하시고 촬영하실 때
한번 해 보시기 바랍니다.

00:23:18.915 --> 00:23:21.369
이렇게 해서
측광을 알아봤는데요.

00:23:21.369 --> 00:23:25.272
측광모드는 세 가지가
있다고 말씀드렸죠.

00:23:25.272 --> 00:23:30.132
평균, 중앙부, 스팟
이 세 가지 모드를

00:23:30.132 --> 00:23:35.060
어떻게 활용하느냐에 따라서
촬영자가 의도하는 노출을

00:23:35.060 --> 00:23:37.149
설정할 수 있다는 것
꼭 명심하시고요.

00:23:37.237 --> 00:23:40.350
혹시라도 다시 한번
말씀드리지만 M모드에서는

00:23:40.350 --> 00:23:43.343
측광모드가 없어요.
왜냐하면, 카메라가

00:23:43.343 --> 00:23:46.089
노출이 돼서 하는 게 아니라
M모드는 조리개와

00:23:46.089 --> 00:23:49.514
셔터스피드를 이용해서
촬영자가 모든 것을 다

00:23:49.514 --> 00:23:52.627
설정을 하는 것이기 때문에
카메라는 M모드로 놓으시고

00:23:52.627 --> 00:23:55.356
왜 내 카메라에는
측광모드가 없냐고

00:23:56.567 --> 00:24:01.438
고민하지 마시고
P모드, A모드 S모드에서

00:24:01.757 --> 00:24:04.750
다양한 측광모드를 이용해서
다양한 환경에서

00:24:06.347 --> 00:24:11.779

8_포커싱의 이해

촬영을 해 보시면 언젠가는
M모드 조작도 자유롭게

00:24:11.779 --> 00:24:14.228
활용하실 수 있는
실력자가 되실 테니까

00:24:14.382 --> 00:24:16.653
여러 가지 환경에서
다양한 경험을

00:24:16.653 --> 00:24:20.096
살아보시기 바랍니다.
지금까지 인디비주얼 포토그래픽의

00:24:20.096 --> 00:24:21.961
조재현 실장이었습니다.
감사합니다.