

### 3\_렌즈의 종류와 특징

WEBVTT

00:00:39.604 --> 00:00:41.229  
안녕하세요.  
인디비주얼 포토그래픽의

00:00:41.229 --> 00:00:46.694  
조재현 실장입니다.  
이번 시간에는 저번 시간에

00:00:46.694 --> 00:00:51.189  
말씀드렸던 SLR 카메라,  
미러리스 카메라도

00:00:51.189 --> 00:00:55.474  
포함이 되긴 하지만  
기본적으로 SLR 카메라에

00:00:56.044 --> 00:00:58.786  
마운터할 수 있는,  
장착할 수 있는

00:00:58.805 --> 00:01:01.707  
렌즈의 종류에 대해서  
말씀드리도록 하겠습니다.

00:01:02.300 --> 00:01:11.306  
일단 본격적으로  
시작하기 전에 SLR 카메라에는

00:01:11.306 --> 00:01:16.063  
말씀드렸다시피 렌즈를  
교환할 수 있는 그런

00:01:16.130 --> 00:01:19.305  
시스템으로 되어 있잖아요.  
그런데 SLR 카메라가

00:01:19.330 --> 00:01:22.620  
렌즈를 교환할 수 있다뿐이지  
컴팩트 카메라나

00:01:23.310 --> 00:01:27.116  
미러리스 카메라 그리고  
심지어 요즘에는

00:01:27.449 --> 00:01:31.352  
스마트폰 카메라에도  
화각을 조절할 수 있는

00:01:31.352 --> 00:01:35.123  
기능들이 많이 들어가 있거든요.  
그러니까 이번 시간에는

00:01:35.123 --> 00:01:40.175  
SLR 카메라를 기준으로 해서  
말씀을 드리지만, 이 내용들이

00:01:40.175 --> 00:01:42.417  
다른 미러리스 카메라나  
컴팩트 카메라,

00:01:43.332 --> 00:01:46.258  
스마트폰 카메라에도  
적용이 될 수 있으니까요.

00:01:46.727 --> 00:01:51.105  
한번 들어 보시면

### 3\_렌즈의 종류와 특징

전체적으로 이해가 되실 수

00:01:51.105 --> 00:01:55.960  
있으실 거라 생각을 하고요.  
그러면 지금부터 본격적으로

00:01:55.960 --> 00:01:58.988  
시작하도록 하겠습니다.  
그러면 지금부터

00:01:58.988 --> 00:02:03.646  
렌즈를 하나씩 살펴보면서  
렌즈 별로 어떤 특성이 있는지

00:02:03.666 --> 00:02:09.057  
한번 알아보도록 할 텐데요.  
일단 50mm 렌즈를

00:02:09.057 --> 00:02:11.218  
먼저 보여 드릴게요,  
50mm 렌즈.

00:02:12.547 --> 00:02:15.339  
이건 이제 후드라고 하는데  
조금 이따 말씀드리도록 하고

00:02:15.767 --> 00:02:19.184  
50mm 렌즈를 보통  
다르게 표현하자면

00:02:19.184 --> 00:02:21.312  
표준 화각이라고 말을  
많이 하거든요.

00:02:21.312 --> 00:02:23.689  
그러면 애가 왜  
표준 화각이냐고

00:02:24.891 --> 00:02:27.030  
궁금해하시는 분들도  
계실 텐데,

00:02:27.064 --> 00:02:30.479  
풀프레임, 저번 시간에  
말씀드렸던 풀프레임 센서와

00:02:30.479 --> 00:02:33.637  
크롭 센서, 크롭 센서는  
풀프레임 센서를

00:02:33.637 --> 00:02:36.372  
조금 작게 만든 게  
크롭 센서라고 말씀드렸었잖아요.

00:02:36.774 --> 00:02:40.276  
풀프레임 센서 기준, 그러니까  
필름으로 치면 우리가 예전에

00:02:40.276 --> 00:02:44.117  
우리가 항상 많이 사용했던  
35mm 필름 기준으로 봤을 때

00:02:44.184 --> 00:02:48.655  
50mm 렌즈를 이용하고  
풀프레임 센서 아니면

00:02:48.956 --> 00:02:52.195  
35mm 필름을 사용한

### 3\_렌즈의 종류와 특징

그 필름 카메라를

00:02:52.876 --> 00:02:57.787  
마운트해서 사진을 촬영하시면  
그 사진에 나오는 화각이

00:02:59.524 --> 00:03:02.506  
가장 사람의 눈으로 봤을 때  
보이는 화각하고

00:03:02.506 --> 00:03:05.759  
비슷하다고 해서  
표준 화각이라고

00:03:05.759 --> 00:03:08.289  
불리기도 하는데  
여기서 살짝

00:03:08.289 --> 00:03:12.650  
조심하셔야 될 부분은  
풀프레임 센서를 기준으로

00:03:12.650 --> 00:03:16.883  
50mm로 찍었을 때가  
표준 화각이라는 얘기지

00:03:17.115 --> 00:03:21.148  
만약에 50mm 렌즈를  
전에 말씀드렸던 크롭 센서,

00:03:21.392 --> 00:03:26.658  
크롭 센서를 이용한 바디에  
마운트에서 촬영을 하면

00:03:27.505 --> 00:03:31.246  
당연히 같은 렌즈지만  
센서가 작아졌기 때문에

00:03:31.696 --> 00:03:35.571  
눈으로 보이는 화각은  
조금 작아지겠죠.

00:03:36.099 --> 00:03:44.082  
예를 들어서 1.5 크롭 이라고 치면,  
50mm 렌즈를 기준으로

00:03:44.082 --> 00:03:50.729  
말씀드리자면 1.5 크롭 바디의  
50mm는 환산을 하자면

00:03:52.829 --> 00:03:55.889  
정확한 건 아니지만  
한 75mm, 그러니까

00:03:55.889 --> 00:03:58.520  
풀프레임의 50mm는  
1.5 크롭 바디의

00:03:59.544 --> 00:04:05.043  
75mm 렌즈가 되는 거죠.  
그것은 렌즈마다 다르니까

00:04:05.787 --> 00:04:08.005  
조금 더 깊게  
알고 싶으신 분들은

00:04:08.076 --> 00:04:13.501  
검색해 보시면 렌즈별로

### 3\_렌즈의 종류와 특징

내 카메라에 렌즈를 껴둘 때

00:04:13.728 --> 00:04:16.353  
풀프레임 바디 기준으로  
몇 mm의 렌즈가 되는지는

00:04:16.353 --> 00:04:19.598  
확인해 보실 수 있으니까요.  
한 번 더 자세하게

00:04:19.598 --> 00:04:22.517  
알고 싶으신 분들은  
검색을 통해서 알아보시고요.

00:04:22.917 --> 00:04:27.467  
일단 50mm 렌즈는  
표준 화각이라고 말씀드렸다시피

00:04:28.319 --> 00:04:31.090  
사람의 눈으로 가장 흡사한  
화각을 보여주기 때문에

00:04:31.090 --> 00:04:33.626  
가장 보편적으로  
많이 쓰이는 렌즈죠.

00:04:33.626 --> 00:04:36.510  
인물을 찍을 수도 있고  
풍경을 찍을 수도 있고

00:04:36.510 --> 00:04:41.726  
경우에 따라서는  
제품 촬영을 한다든지 아니면

00:04:44.016 --> 00:04:47.491  
그런 작은 소품들도  
촬영이 가능한데,

00:04:49.328 --> 00:04:53.913  
제조사별로 다 렌즈의 스펙이  
다르지만 한 가지 렌즈를

00:04:54.245 --> 00:04:58.784  
선택하실 때 조심하셔야 될  
부분은 이 렌즈를 통해서

00:04:58.784 --> 00:05:01.619  
촬영을 할 때  
피사체와의 거리,

00:05:01.619 --> 00:05:04.219  
최소 초점거리가  
어느 정도인지는

00:05:04.219 --> 00:05:05.946  
확인을 한번 해 보실  
필요가 있어요.

00:05:06.261 --> 00:05:10.349  
같은 50mm여도  
이 정도에서 촬영이 가능한

00:05:10.586 --> 00:05:12.445  
포커스를 잡을 수 있는  
렌즈가 있는 반면에

00:05:12.641 --> 00:05:15.121  
조금 더 떨어져야지

### 3\_렌즈의 종류와 특징

포커스를 잡을 수 있는

00:05:15.216 --> 00:05:18.475  
렌즈가 있을 수 있으니까  
렌즈를 선택하실 때

00:05:18.475 --> 00:05:21.748  
항상 그 최소 초점거리 부분을  
한번 확인해 보시는 게

00:05:21.748 --> 00:05:24.743  
좋을 것 같고요.  
말 그대로 표준 화각이니까

00:05:24.743 --> 00:05:27.743  
가장 범용으로 쓰실 수 있는  
렌즈라고 말씀드릴 수 있고요.

00:05:27.934 --> 00:05:31.128  
그리고 이제 다른 렌즈들도  
마찬가지인데

00:05:31.272 --> 00:05:34.618  
후드라는 게 있어요.  
후드가 하는 역할이 뭐냐면

00:05:35.053 --> 00:05:40.809  
일차적으로 보통은 이렇게  
결합된 상태로

00:05:41.332 --> 00:05:46.282  
촬영을 하게 될 텐데  
이게 렌즈 교환식 카메라다 보니까

00:05:46.373 --> 00:05:49.269  
교환하다가 아니면 뭐  
부주의에 의해서

00:05:49.269 --> 00:05:53.541  
렌즈를 떨어뜨릴 수도 있잖아요.  
그러면 일차적으로

00:05:53.853 --> 00:05:56.294  
렌즈 부위를 보호하는  
기능을 가지고 있고요.

00:05:56.294 --> 00:05:58.581  
그다음으로 이제  
가장 중요한 기능이라고

00:05:58.581 --> 00:06:01.046  
할 수 있는데  
예를 들어서 제가

00:06:01.968 --> 00:06:03.806  
이쪽을 향해서,  
여러분들을 향해서

00:06:03.806 --> 00:06:08.638  
촬영을 한다고 쳤을 때  
빛이 옆에서 들어올 수

00:06:08.638 --> 00:06:11.071  
있는 경우가 있어요.  
옆으로 들어오면

00:06:11.184 --> 00:06:14.271  
항상 렌즈는 빛이

### 3\_렌즈의 종류와 특징

정면으로 들어오는 게

00:06:14.271 --> 00:06:15.889  
가장 선명한 사진을  
찍을 수 있는데

00:06:15.952 --> 00:06:19.830  
만약 사각 옆쪽에서  
들어오는 빛을

00:06:19.909 --> 00:06:24.608  
어느 정도 차단함으로써  
그 프레임은 갈지 않는 선에서

00:06:25.266 --> 00:06:29.142  
사진의 선명도를  
더 높일 수 있는 역할을

00:06:29.142 --> 00:06:34.175  
해 주는 거죠.  
사실 저는 이 후드를

00:06:34.175 --> 00:06:36.333  
많이 사용하지는 않는데  
이유는 뭐냐면

00:06:36.333 --> 00:06:40.456  
옆으로 빛이 들어왔을 때  
플레어라든지 아니면

00:06:40.456 --> 00:06:43.961  
조금 흐릿한 느낌이 좋아서  
후드를 사용하지는 않지만

00:06:44.216 --> 00:06:47.541  
조금 더 선명한 사진을  
찍고 싶다고 하는 분들은

00:06:47.826 --> 00:06:49.757  
항상 이 후드를  
사용하시는 것도

00:06:49.757 --> 00:06:51.296  
좋은 방법이 되실 수  
있으실 것 같고요.

00:06:52.183 --> 00:06:55.580  
그래서 일단 50mm 렌즈는  
그렇고, 다음으로

00:06:55.580 --> 00:06:59.263  
광각 렌즈를 볼게요.  
광각 렌즈는 말 그대로

00:06:59.288 --> 00:07:03.465  
광각, 같은 거리라면,  
카메라와 피사체의 거리가

00:07:03.465 --> 00:07:07.281  
같은 거리라면  
50mm보다는 더 넓은 화각을

00:07:07.306 --> 00:07:09.665  
촬영할 수 있는 렌즈를  
광각 렌즈라고 하고요.

00:07:09.665 --> 00:07:17.705  
보통 50mm 아래쪽,

### 3\_렌즈의 종류와 특징

한 16mm부터 35mm,

00:07:18.208 --> 00:07:20.590  
35mm보다 더  
될 수도 있겠지만

00:07:21.077 --> 00:07:23.666  
그 정도 범위에 있는 렌즈를  
광각 렌즈라고 하고

00:07:23.666 --> 00:07:28.492  
광각 렌즈는  
광각 단렌즈도 있고

00:07:28.611 --> 00:07:33.425  
광각 줌렌즈도 있어요.  
조리개 수치나 아니면

00:07:33.425 --> 00:07:37.467  
화각의 폭에 따라서  
가격대가 여러 가지가 있으니까

00:07:38.106 --> 00:07:43.814  
자신의 어떤 기호에 맞는  
그 광각 렌즈를 선택하시면

00:07:43.814 --> 00:07:46.627  
될 것 같고,  
렌즈의 특징이라고 하자면

00:07:46.682 --> 00:07:50.146  
아무리 광각 렌즈라고 해도  
아이레벨, 그러니까

00:07:50.146 --> 00:07:55.229  
위나 아래로 들어지지 않는  
딱 수평이 맞는 상태에서

00:07:55.229 --> 00:07:58.430  
사진을 찍으면  
왜곡이 발생하지는 않아요.

00:07:58.430 --> 00:08:02.389  
하지만 약간 아래쪽이나  
위쪽을 틀었을 땐

00:08:03.368 --> 00:08:05.592  
왜곡이라는 게 생길 수밖에  
없거든요.

00:08:05.592 --> 00:08:10.746  
구조적인 특징 때문에 .  
그래서 예를 들어서 만약에

00:08:10.746 --> 00:08:19.221  
제가 모델을 찍을 때,  
약간 모델을 바라볼 때

00:08:19.221 --> 00:08:21.581  
아이레벨이 아니라  
조금 위에서 찍게 되면

00:08:22.276 --> 00:08:25.010  
얼굴은 되게 크게 보이고  
다리는 되게 짧게 보이는

00:08:25.010 --> 00:08:27.512  
상황이 될 수도 있고

### 3\_렌즈의 종류와 특징

조금 아래쪽에서

00:08:27.512 --> 00:08:31.051  
위쪽을 향해서 찍으면  
다리는 굉장히 길어 보이고

00:08:31.051 --> 00:08:34.025  
얼굴은 좀 작아 보이는  
그런 왜곡 효과를

00:08:34.333 --> 00:08:38.212  
이용할 수도 있는 렌즈니까  
상황에 따라서 꼭

00:08:38.212 --> 00:08:41.248  
풍경 사진이 아니어도  
여러 가지 상황에서

00:08:41.248 --> 00:08:44.709  
카페에서 바로 앞에  
앉아있는 애인을 찍을 때나

00:08:44.798 --> 00:08:49.024  
아니면 뭔가 그냥  
내 주변에 있는 소품을

00:08:49.024 --> 00:08:55.370  
찍을 때나 거리에 따라서  
변화되는 그 왜곡을 이용해서

00:08:55.370 --> 00:08:58.137  
여러 가지 앵글로  
촬영할 수 있는 렌즈가

00:08:58.137 --> 00:09:04.087  
이 광각렌즈고요.  
그리고 다음은 망원렌즈를

00:09:04.087 --> 00:09:08.356  
말씀드릴게요.  
망원렌즈는 일차원적으로는

00:09:09.509 --> 00:09:12.045  
멀리 있는 피사체를  
가깝게 찍는 게

00:09:12.045 --> 00:09:16.101  
가장 큰 목적이겠죠.  
그게 일차원적인 렌즈의 특성이고,

00:09:16.676 --> 00:09:22.031  
그다음으로는 망원렌즈는  
다른 시간에 말씀드렸던 것처럼

00:09:22.031 --> 00:09:25.322  
아웃포커싱,  
정식용어로는 백그라운드 블러인데

00:09:25.621 --> 00:09:29.463  
그 백그라운드 블러에  
가장 큰 효과를

00:09:29.463 --> 00:09:30.939  
볼 수 있는 게  
망원렌즈거든요.

00:09:31.476 --> 00:09:36.540  
예를 들어서 같은 거리에

### 3\_렌즈의 종류와 특징

있을 때 50mm로

00:09:36.540 --> 00:09:39.655  
렌즈를 찍었을 때 하고  
망원렌즈로 찍었을 때

00:09:39.872 --> 00:09:44.190  
그 이미지를 한번  
자세히 보시면 모델은

00:09:44.190 --> 00:09:47.204  
똑같이 선명하게 보이지만  
그 뒤에 있는 배경이나

00:09:47.204 --> 00:09:52.186  
다른 사람들을 자세히 보시면  
훨씬 더 뭉개져서

00:09:52.186 --> 00:09:54.571  
뿌옇게 보이는 걸  
확인하실 수 있는데

00:09:55.956 --> 00:09:59.946  
보통 망원렌즈는 인물 촬영에  
최적화된 렌즈라고

00:09:59.946 --> 00:10:04.922  
말씀을 많이 하시지만 그건 뭐  
일반적인 그런 환경에

00:10:04.922 --> 00:10:08.412  
있을 때일 뿐이고  
인물을 찍든 아니면

00:10:08.412 --> 00:10:12.712  
풍경을 찍든 아니면  
제품을 찍을 때도 다용도로

00:10:12.712 --> 00:10:16.918  
사용할 수 있으니까  
기회가 되시면 망원렌즈도

00:10:16.918 --> 00:10:18.366  
한번 사용해 보시는 게  
좋을 것 같네요

00:10:18.366 --> 00:10:23.980  
망원렌즈는, 화각은 보통  
이 렌즈 같은 경우는

00:10:23.993 --> 00:10:28.294  
70mm~200mm까지를  
소화할 수 있는 망원렌즈인데

00:10:30.428 --> 00:10:33.314  
아까 50mm 렌즈를  
기준으로 했을 때

00:10:33.314 --> 00:10:37.291  
그 이상부터 더 먼  
초점거리를 가진 렌즈들을

00:10:37.291 --> 00:10:40.626  
망원렌즈라고 하고  
망원렌즈도 마찬가지로 줌,

00:10:40.764 --> 00:10:44.631  
70mm~200mm까지 줌으로

### 3\_렌즈의 종류와 특징

조절할 수 있는 렌즈가

00:10:45.305 --> 00:10:49.574  
있을 수도 있고 아니면  
70mm나 200mm 딱 하나의

00:10:49.574 --> 00:10:51.658  
초점거리만 가지고 있는  
렌즈도 있으니까요.

00:10:52.878 --> 00:10:56.629  
가격대도 너무 다양하고  
조리개도 다양하게 있지만

00:10:57.027 --> 00:10:59.716  
한번 기회가 되시면  
여러 가지를 사용해 보시고

00:10:59.716 --> 00:11:02.171  
이 정도 가격대의  
이 정도 성능이 괜찮다 싶은

00:11:02.171 --> 00:11:04.016  
렌즈를 선택하시면  
될 것 같습니다.

00:11:04.557 --> 00:11:08.871  
그리고 다음으로는  
이 매크로 렌즈인데,

00:11:09.695 --> 00:11:16.446  
매크로 렌즈는 사실,  
이 렌즈는 초점거리는

00:11:16.446 --> 00:11:19.136  
100mm예요.  
100mm 매크로, 그래서

00:11:19.136 --> 00:11:21.356  
줄여서 백마라는 말을  
많이 하는데

00:11:22.018 --> 00:11:27.337  
매크로 렌즈는 가장 기본적인  
기능은 접사죠.

00:11:28.170 --> 00:11:33.258  
같은 물체를 내가 찍고 싶은  
피사체가 있다면 최대한

00:11:33.283 --> 00:11:35.612  
가깝게 접근해서  
촬영할 수 있음으로써

00:11:35.938 --> 00:11:41.513  
그 제품의 디테일한  
그런 모습을 담을 수 있는 게

00:11:41.513 --> 00:11:46.233  
가장 주된 목적이긴 하는데  
그렇다 보니까 매크로는

00:11:46.347 --> 00:11:50.447  
예를 들어서 이거는 100mm지만  
50mm 매크로 렌즈와

00:11:50.447 --> 00:11:55.590  
일반 50mm 렌즈를

### 3\_렌즈의 종류와 특징

똑같은 피사체를 촬영해서 보면

00:11:55.880 --> 00:11:59.913  
매크로 렌즈의 선예도 화질이  
더 좋을 수밖에 없어요.

00:12:01.955 --> 00:12:05.274  
그렇기 때문에 꼭  
접사가 아니어도

00:12:05.274 --> 00:12:08.536  
일반적인 환경에서  
사진을 촬영하시더라도,

00:12:10.351 --> 00:12:14.419  
인물을 촬영하신다 하더라도  
매크로 렌즈를 이용해서

00:12:14.419 --> 00:12:16.921  
촬영을 하시면 훨씬 더  
높은 선예도의 사진을

00:12:17.167 --> 00:12:20.058  
얻으실 수 있다는 것을  
알아두시면 좋을 것 같고요.

00:12:20.058 --> 00:12:23.334  
다음으로는 표준 줌렌즈에 대해서  
알아보도록 하겠습니다.

00:12:23.654 --> 00:12:26.279  
지금 이 카메라에  
마운트 돼 있는 렌즈가

00:12:26.304 --> 00:12:31.062  
표준 줌렌즈인데요.  
아까 표준 화각, 50mm 렌즈와

00:12:31.062 --> 00:12:33.826  
마찬가지로 표준 줌이라고 하면  
화각이,

00:12:35.129 --> 00:12:39.679  
이 렌즈는 지금 보시면  
24mm~70mm 정도의

00:12:39.679 --> 00:12:41.892  
화각을 가지고 있는  
줌렌즈인데,

00:12:43.143 --> 00:12:46.945  
어떻게 보면 단렌즈의  
표준 렌즈가 50mm라고 치면

00:12:46.945 --> 00:12:51.628  
줌렌즈의 표준 렌즈가  
24mm~70mm 정도의

00:12:51.850 --> 00:12:54.695  
화각을 가지는 렌즈를  
표준 줌렌즈라고 할 수 있고요.

00:12:54.978 --> 00:12:59.808  
표준 줌렌즈다 보니까  
역시나 모든 환경에서

00:12:59.873 --> 00:13:03.094  
다양하게,

### 3\_렌즈의 종류와 특징

살짝 매크로 기능도

00:13:03.094 --> 00:13:05.272  
가지고 있으면서  
살짝 망원기능도

00:13:05.272 --> 00:13:09.040  
가지고 있고  
살짝 와이드한 앵글을 가진

00:13:09.040 --> 00:13:12.474  
광각렌즈의 기능도 하고  
그러니까 여러 가지 기능들을

00:13:12.474 --> 00:13:17.312  
한꺼번에 날다 보니까  
겸용으로 쓸 수 있겠죠.

00:13:17.781 --> 00:13:25.384  
그리고 줌렌즈, 줌렌즈를  
선택하실 때 한 가지

00:13:25.384 --> 00:13:30.318  
고려하셔야 될 부분은  
줌렌즈다보니까

00:13:30.850 --> 00:13:35.354  
조리개 수치가 높은 렌즈가  
그렇게 흔하지 않아요.

00:13:35.354 --> 00:13:38.204  
높은 렌즈가 있긴 하지만  
가격이 굉장히 고가고

00:13:38.685 --> 00:13:43.171  
조리개 수치가 뭐 한 2.8 정도,  
조리개 얘기는 나중에

00:13:43.171 --> 00:13:46.970  
다시 하겠지만,  
조리개 수치가 2.8의,

00:13:47.365 --> 00:13:51.433  
조리개 수치가 2.8이  
고정되면서 줌까지 되는

00:13:51.433 --> 00:13:55.015  
렌즈를 구입하시려고 하시면  
아마 굉장히 고가일 거예요.

00:13:57.174 --> 00:14:00.992  
그런데 나중에 사용을  
해 보시면 아시겠지만

00:14:00.992 --> 00:14:03.383  
처음부터 그런 고가의 렌즈를  
사용하실 필요는 없고

00:14:03.946 --> 00:14:07.783  
저가의 렌즈,  
10만 원대 이하에도 줌렌즈가

00:14:07.783 --> 00:14:10.499  
많이 있으니까요.  
한번 저렴한 줌렌즈라도

00:14:10.499 --> 00:14:14.123  
한번 사용해 보시면서

### 3\_렌즈의 종류와 특징

줌렌즈는 이런 화질 정도를

00:14:14.123 --> 00:14:17.114  
보여주는구나,  
아니면 이런 백그라운드 블러를

00:14:17.114 --> 00:14:19.766  
표현할 수 있다는 걸  
많이 경험해 보시고

00:14:20.111 --> 00:14:24.309  
그다음에 고가의 렌즈를  
선택하셔도 전혀

00:14:24.589 --> 00:14:28.360  
아무 지장이 없으시니까  
처음부터 너무 고가의 장비는

00:14:28.360 --> 00:14:30.841  
구입하시는 거는 피하시는 게  
좋을 것 같습니다.

00:14:30.841 --> 00:14:32.795  
이번 시간에는  
저번 시간에 이어서

00:14:32.888 --> 00:14:36.505  
카메라하고 밀접한 관계를  
가지고 있는 렌즈에 대해서

00:14:36.505 --> 00:14:40.909  
알아봤는데요.  
표준 줌, 망원 줌,

00:14:41.051 --> 00:14:46.378  
매크로 렌즈, 광각 렌즈,  
표준, 표준 화각의 단렌즈

00:14:46.953 --> 00:14:49.853  
너무나도 다양한 렌즈,  
여기에 있는 렌즈 말고도

00:14:49.853 --> 00:14:51.778  
너무나도 다양한 렌즈가  
많거든요.

00:14:52.284 --> 00:14:54.924  
그리고 가격대도  
몇 만 원에서부터

00:14:54.924 --> 00:14:57.429  
몇 백만 원까지 너무나도  
다양한 렌즈가 있는데

00:14:57.724 --> 00:15:00.336  
제가 이 중에서 딱 하나만  
추천을 드리자면

00:15:00.588 --> 00:15:05.284  
저렴한 가격의  
50mm 단초점 렌즈 하나,

00:15:05.490 --> 00:15:08.729  
그리고 저렴한 가격의  
줌 렌즈하나 이렇게

00:15:08.729 --> 00:15:10.460  
시작하시는 게 가장

### 3\_렌즈의 종류와 특징

좋을 것 같아요.

00:15:10.551 --> 00:15:14.055  
처음부터 장비 쪽에 너무  
투자를 많이 하시면

00:15:15.086 --> 00:15:21.718  
사진 실력을 향상 시킨다기보다는  
어떤 장비 컬렉터, 장비를

00:15:21.718 --> 00:15:24.771  
보유하는 그런  
성향으로 바뀔만한

00:15:24.802 --> 00:15:27.514  
위험성도 있으니까  
조심하시고 처음부터 너무

00:15:27.514 --> 00:15:29.368  
고가의 장비보다는  
저렴한 줌렌즈,

00:15:29.368 --> 00:15:32.691  
저렴한 단렌즈 정도로  
구성하셔서 여러 가지

00:15:32.691 --> 00:15:35.284  
촬영을 해서서  
경험을 쌓으시는 게

00:15:35.412 --> 00:15:41.063  
가장 좋은 방법일 것 같습니다.  
그러면 지금까지 렌즈에 대해서

00:15:41.063 --> 00:15:43.227  
알아봤고요.  
다음 시간에 좀 더

00:15:43.504 --> 00:15:45.682  
재미있는 내용으로  
찾아뵙도록 하겠습니다.

00:15:45.818 --> 00:15:48.588  
지금까지 인디비주얼 포토그래픽  
조재현 실장이었습니다.